

Аннотация
дополнительной общеразвивающей программы
«Кукольный театр» (1-4 класс)

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» является программой дополнительного образования, которая позволяет приобщать ребят к культурному, изучать свой родной язык и литературу через художественную самодеятельность, а именно через кукольный театр, где создается атмосфера радости детского творчества и сотрудничества

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» имеет художественную и **духовно-нравственную направленность.**

Новизна программы заключается в том, что содержание программы «Кукольный театр» даёт возможность каждому ребёнку не только освоить навыки актёра, но и попробовать себя в роли декоратора, актёра-кукольника в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, звукооператора и даже режиссёра.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время мало читают художественную литературу, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, выразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по этой программе способны эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение кругозора учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на кукольном кружке. Воспитывается у учащихся любовь к народным (коми и русским) сказкам, традициям коми и русского народов, бережное отношение к родному языку и литературе.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой, языком и литературой.