

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ыбская средняя общеобразовательная школа»  
«Ыбса шөр школа муниципальнй велөдан сьөмкүд учреждение»

Согласовано:  
Зам директора по ВР -  
\_\_\_\_\_ Логинова Д.Э.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Ыбская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Артеева Н.В.  
Приказ от « » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Кукольный театр»**

Срок реализации программы – 1 год  
Возраст детей: 8 лет  
Программу составил: Щур И.А., учитель начальных классов

с.Ыб, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» является программой дополнительного образования, которая позволяет приобщать ребят к культурному, изучать свой родной язык и литературу через художественную самодеятельность, а именно через кукольный театр, где создается атмосфера радости детского творчества и сотрудничества

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» имеет художественную и **духовно-нравственную направленность.**

**Новизна** программы заключается в том, что содержание программы «Кукольный театр» даёт возможность каждому ребёнку не только освоить навыки актёра, но и попробовать себя в роли декоратора, актёра-кукольника в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, звукооператора и даже режиссёра.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время мало читают художественную литературу, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, выразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия по этой программе способны эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение кругозора учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на кукольном кружке. Воспитывается у учащихся любовь к народным (коми и русским) сказкам, традициям коми и русского народов, бережное отношение к родному языку и литературе.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой, языком и литературой.

## **Цели и задачи**

Духовное - нравственное развитие личности через формирование творческих

способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;

- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

В основу программы положен **принцип историзма**, сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства.

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогу и воспитанникам ориентироваться в безбрежном мире искусства, в потоке поступающей к ним разнообразной информации.

В программу включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

К числу стержневых принципов обучения относится и **принцип систематичности**. В связи с анализом практики современного кукольного театра и театра вообще в программе рассматривается его общественно-воспитательная роль в различные эпохи, а также виды и жанры драматургии кукольного театра в их развитии и обогащении; театр как синтетическое искусство: жизненный материал — пьеса — спектакль, драматург — актер — режиссер, их творческое содружество и особенности творческого труда каждого; спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Программа методически ориентирована на **принцип последовательности** — это помогает школьникам наглядно и конкретно представить исторические факты и явления (чтение и обсуждение глав книг и т.д.) и **принцип коллективности**: развитие навыков восприятия и анализа спектакля, просмотр и обсуждение пьес и фильмов по произведениям устного народного творчества, а также классиков детской литературы; беседы с использованием грамзаписей; сопоставление разных спектаклей по одному и тому же произведению и т. д.

**Принцип доступности** предполагает опыт "актерской" работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, былина, лирическое стихотворение и т. д.) и действенный анализ текста, импровизацию, этюды, чтение в лицах и т. п.

### **Отличительные особенности программы**

«Кукольный театр» это личностно-ориентированный и компетентностный подход, создающие условия для самостоятельного определения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности, знакомство с формированием творческого мировоззрения

посредством включения ребенка во все этапы создания спектакля: работа над образом, работа над темой и идеей спектакля.

### **Формы, режим и продолжительность занятий**

Периодичность занятий: 1 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные. Виды деятельности: беседы, практические занятия, мастер - классы, творческие мастерские, , экскурсии, праздники.

### **Система формы контроля уровня достижений учащихся**

«Кукольный театр» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся 2 класса.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

Педагогический процесс основывается на **принципе индивидуального подхода** к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода — наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы контроля:** выступления перед воспитанниками детского сада, учащимися начальных классов МБОУ «Ыбская СОШ», воспитанниками реабилитационного центра села Ыб, творческий отчет.

**Программа** рассчитана на (34 часа: 1 час в неделю).

**Социальными партнерами** образовательного процесса выступают учреждения с.Ыб Сыктывдинского района и Республики Коми: Дома Культуры, музеи, библиотеки, реабилитационный центр для несовершеннолетних.

### **Виды деятельности:**

Познавательная деятельность

Проблемно – ценностное общение

Социальное творчество

Театральная деятельность

## **Ожидаемые результаты.**

### **Образовательные:**

- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
  - Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
  - Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства
- Познакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- Смогут использовать речи как выразительное средство при создании образа;
  - Познакомятся с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.
  - Проявят интерес к театру кукол,
  - Расширят кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

### **Развивающие:**

#### **Будут развиты:**

- актёрский талант, память, творческое воображение;
- потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- аналитическое мышление.
- умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок
- ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- воображение и фантазию через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.
- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства

### **Воспитательные:**

- Формирование доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
- Умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- Формирование старательности в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;

- Формирование чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- Формирование культуру общения и поведения в социуме;
- Формирование эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- Привитие интереса к культуре речи.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

1. Показ спектаклей этнокультурного содержания.
2. Участие и проведение тематических конкурсов.
3. Тестирование по темам театрального искусства.
4. Анкетирование удовлетворенности.
5. Повышение мотивации к изучению коми языка и литературы.
6. Создание видео, аудио-записей.
7. Участие в концертах, конкурсах разного уровня.

**Календарно-тематическое планирование**  
**(1 час в неделю -34 часа)**  
**Содержание курса**

№	Название раздела	Кол-во часов	Планируемый результат
1.	Раздел «Вводное занятие»	1ч.	иметь представление об истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.
2.	«Азбука театра»	4 ч.	читать выразительно различные виды предложений; свободно двигаться куклами над ширмой;
3.	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	4 ч.	уметь изготовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; инсценировать простые сказки; двигаться пластично, ритмично.
4.	«Игровой речевой тренинг»	6 ч.	Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;
5.	Работа с куклой	10ч.	Научиться строить более сложные диалоги; читать скороговорки, стихи, выразительно; готовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее.
6.	«Постановка кукольного спектакля»	8ч.	уметь действовать на сценической площадке естественно; читать выразительно различные виды предложений; свободно двигаться куклами над ширмой;
7.	Подведение итогов	1 ч.	Учащиеся делают анализ своей деятельности. Делятся опытом, выясняют над чем предстоит работать.

**1. Введение.(1 час)**

Знакомство учащихся с программой курса внеурочной деятельности «Кукольный театр». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

**2. Азбука театра.(4 часа)**

Из чего складывается театр. Куклы и кукловод. Роль. Актеры..

Кукла – выразительное средство спектакля.

**3. Виды театральных кукол и способы кукловождение.(4 часа)**

Куклы бывают разные. Пальчиковый театр. Теневой театр Перчаточные куклы.



#### **4. Игровой речевой тренинг.(6 часов)**

Артикуляционная гимнастика

Дикция и ее значение в создании образа.

Развитие речевого дыхания. Голосовые модуляции. Артикуляция. Интонационная выразительность речи. Практическая работа. Спектакль

#### **5. Работа с куклой.(10 часов)**

«Игра», возникновение игры.

Игры на развитие согласованности действий . Пальчиковая гимнастика. Интонация и персонаж кукольного спектакля. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения. Оживление куклы Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Особенности речи в характере персонажа. Практическая работа..Спектакль .

#### **6. Постановка кукольного спектакля (8 час.)**

Чтение сказки .

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

Работа над ширмой, за ширмой. Застольная репетиция спектакля. Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Музыкальное сопровождение спектакля. Работа кукол с предметами.

Генеральная репетиции

#### **7. Подведение итогов.(1 час)**

Творческий отчет. Подведение итогов.

Всего-34 часа.

**Календарно- тематическое планирование**

**1 час в неделю (34 часа)**

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Теория	Практика	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Введение. (1 ч)</b>					
1	1	Введение. Цели и задачи курса.	1		<b>Знакомятся</b> с программой кукольного театра « <b>Узнают</b> цели и задачи творческого объединения. <b>Знакомятся</b> с правилами поведения на занятиях. <b>Подписывают</b> Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.
<b>Раздел 2. «Азбука театра» - 4 час.</b>					
2	1	Из чего складывается театр.	1		<b>Знакомятся</b> с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. <b>Узнают</b> понятия о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. <b>Различают</b> понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. <b>Учатся понимать</b> об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. <b>Знакомятся</b> с историей кукольного театра в России. <b>Узнают</b> отличия кукольного театра от других видов театра.
3	2	Куклы и кукловод.		1	<b>Узнают</b> новое о театре кукол. <b>Изучают</b> кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <u>Пульчинелла</u> , Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. <b>Просматривают</b> презентацию на тему: «Театральные куклы мира». «Кукла – выразительное средство спектакля». <b>Отрабатывают</b> театральную терминологию. <b>Получают</b> Первые навыки работы с куклой.
4	3	Роль. Актеры.		1	<b>Просматривают</b> презентацию: «Кукольные театры России». <b>Играют</b> – импровизацию «Я - кукла», «Я –актер». <b>Проделявают</b> этюд – фантазию «Мой домашний кукольный театр». <b>Знакомятся</b> с основными театральными терминами: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>актёр</i> — исполнитель ролей в театральных представлениях;</li> <li>- <i>занавес</i> — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;</li> <li>- <i>кулисы</i> — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;</li> <li>- <i>репетиция</i> — основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);</li> <li>- <i>роль</i> — художественный образ, создаваемый актёром;</li> <li>- <i>сцена</i> — место основного театрального действия;</li> </ul>

					- <i>ширма</i> - сцена кукольного театра; - <i>зрительный зал</i> — места для зрителей.
5	4	Кукла – выразительное средство спектакля.	1		<b>Выполняют</b> творческую работу по одной сказке. <b>Работают</b> по группам. <b>Выбирают</b> кукол. <b>Просматривают</b> кукольные спектакли по выбору с последующим обсуждением. <b>Участвуют в</b> беседе: «Кукла – выразительное средство спектакля»
<b>Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (4 часа)</b>					
6	1	Куклы бывают разные.	1		<b>Расширяют</b> знания о видах кукол. <b>Активизируют</b> познавательный интерес к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. <b>Просматривают</b> презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».
7	2	Пальчиковый театр.	1		<b>Знакомятся</b> с особенностями пальчикового театра. <b>Участвуют</b> в играх, упражнениях по развитию творческих способностей. <b>Проводят</b> застольные репетиции и этюды на материале сказок. <b>Проводят</b> разминку «Пальчиковая игра».
8	3	Теневой театр.		1	<b>Знакомятся</b> с особенностями теневого театра. <b>Участвуют</b> в играх, упражнениях по развитию творческих способностей, в застольных репетициях и этюдах на материалах сказок.
9.	4	Перчаточные куклы.		1	<b>Выполняют</b> упражнения—игры с куклой без ширмы. <b>Выполняют</b> гимнастику для рук. <b>Водят</b> куклы за ширмой. <b>Обучаются</b> навыкам жестикуляции и физических действий. <b>Отрабатывают</b> навыки движения куклы по переднему краю ширмы. <b>Отрабатывают</b> (тренинг) сценическую речь. <b>Участвуют</b> в тренинге по взаимодействию.
<b>Раздел 4«Игровой речевой тренинг» (6 часов)</b>					
10	1	Артикуляционная гимнастика	1		<b>Знакомятся с</b> понятием «Артикуляционная гимнастика». <b>Активизируют</b> подвижность губ и языка с помощью разминки «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная)
11	2.	Развитие речевого дыхания		1	<b>Знакомятся</b> с понятием о речевом дыхании и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). <b>Выполняют</b> упражнения по речевому дыханию. <b>Участвуют</b> в играх, упражнениях по развитию творческих способностей, в застольных репетициях и этюдах на материалах сказок.

12.	3.	Дикция и ее значение в создании образа		1	<b>Развивают</b> речевое дыхание, тренировкой выдоха, посредством произношения скороговорок. <b>Выполняют</b> игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). <b>Повторяют</b> упражнения на посыл звука в зал. <b>Играют</b> в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).
13.	4.	Голосовые модуляции. Артикуляция.		1	<b>Знакомятся</b> с понятиями «голосовые модуляции и артикуляция». Выразительно <b>читают</b> различные тексты (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). <b>Читают</b> сказки по ролям. <b>Составляют</b> характеристику героев. <b>Выполняют</b> упражнения с куклой за ширмой.
14	5	Интонационная выразительность речи.		1	<b>Выполняют</b> упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др., <b>Повторяют</b> упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». <b>репетируют</b> упражнения на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал
15	6.	Практическая работа «Первый спектакль»		1	<b>Распределяют</b> и <b>пробуют</b> роли (два состава). <b>Отрабатывают</b> (тренинг) сценической речи. <b>Разучивают</b> роли с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж. <b>Отрабатывают</b> музыкальные номера, репетиции. <b>Упражняются</b> по развитию техники речи. <b>Изготавливают</b> декорации. <b>Репетируют</b> сказку. <b>Выступают</b> перед 1-4 классами, ГПД и в детском саду.
<b>Раздел 5 . Работа с куклой.(10 час.)</b>					
16	1.	Игра, возникновение игры.	1		<b>Знакомятся</b> с понятием «Игра», с историей возникновения игры. <b>Понимают</b> актуальность и значение игры в кукольном спектакле. <b>Участвуют</b> в играх и упражнениях на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».
17	2.	Игры на развитие согласованности действий		1	<b>Участвуют</b> в играх на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». <b>Показывают</b> этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детально <b>изучают</b> работу над ширмой. <b>Проделяют</b> упражнений индивидуально с каждым ребенком. <b>Помогают</b> друг другу в управлении куклами.

18	3.	Пальчиковая гимнастика.		1	<p><b>Работают</b> с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). <b>Учатся слушать</b> партнера, <b>стремятся</b> его понять, оценить его слова и поведение, последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).</p> <p><b>Показывают и объясняют</b> работу с куклой за столом и ширмой. <b>Показывают</b> этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем».</p>
19	4	Интонация и персонаж кукольного спектакля.		1	<p><b>Показывают</b> этюды на выбранную тему.</p> <p><b>Отрабатывают</b> походки куклы, жеста, оценки, общения. <b>Выполняют</b> упражнения с воображаемыми предметами.</p> <p><b>Показывают</b> этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.</p> <p><b>Обучаются</b> технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. <b>Используют</b> диалоги.</p>
20	5.	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения		1	<p><b>Показывают</b> этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.</p> <p><b>Показывают</b> этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».</p> <p><b>Показывают</b> этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.</p> <p><b>Выполняют</b> упражнения с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)</p>
21	6.	Характер и внешний облик куклы, закрепление темы		1	<p><b>Смотрят</b> кукольный спектакль «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).</p> <p><b>Выполняют</b> упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, <b>оценивают</b> друг друга слова и поведение и др.).</p> <p><b>Передают</b> характера через голос и движение.</p> <p><b>Участвуют в беседе:</b> «Предлагаемые обстоятельства - что это?». <b>Выполняют</b> творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах</p>
22	7.	Оживление куклы		1	<p><b>Играют</b> «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». <b>Сочиняют и драматизируют</b> сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».</p> <p><b>рассуждают</b> об кукольных образах и местах действия. Рассказ собственного сочинения. <b>Разыгрывают</b> кукольные истории.</p>

23	8.	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».		1	<b>Работают</b> с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». <b>Выполняют</b> Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.
24	9	Особенности речи в характере персонажа	1		<b>Участвуют</b> в театральных играх на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». <b>Работают</b> с куклой за ширмой, <b>ведут</b> диалог кукол с учетом интонационных возможностей. <b>Участвуют</b> в диалоге «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отрабатывают навыки кукловождения с куклами – марионетками. Выполняют упражнения для отработки навыков разговора куклы.
25	10	Практическая работа..Спектакль .		1	<b>Распределяют</b> и <b>пробуют</b> роли (два состава). <b>Отрабатывают</b> (тренинг) сценической речи. <b>Разучивают</b> роли с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж. <b>Отрабатывают</b> музыкальные номера, репетиции. <b>Упражняются</b> по развитию техники речи. <b>Изготавливают</b> декорации. <b>Репетируют</b> сказку. <b>Выступают</b> перед 1-4 классами , ГПД и в детском саду.
<b>Раздел 6. Постановка кукольного спектакля (8 час.)</b>					
26	1.	Читаем сказку вместе.	1		<b>Слушают</b> , как читает сказку педагог. <b>Участвуют</b> в беседе о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении? <b>Читают</b> сказку выразительно..
27	2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.		1	<b>Распределяют</b> роли. <b>Репетируют</b> за столом. <b>Обрабатывают</b> чтение каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). <b>Обучаются</b> коллективной работе. <b>Формируют</b> четкую и грамотную речь. <b>Совершенствуют</b> умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
28	3	Работа над ширмой, за ширмой.		1	<b>Обучаются</b> работе над ширмой, за ширмой, <b>читают</b> свою роль, действия роли. <b>Соединяют</b> словесное действие (текст) с физическим действием персонажей <b>Выполняют</b> упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. <b>Озвучивают</b> диалог героев.
29	4	Застольная репетиция спектакля.		1	<b>Заучивают</b> текст наизусть, <b>соединяют</b> действия куклы со словами своей роли. <b>Совершенствуют</b> умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики ( <b>выполняют</b> упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

30	5	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации	1		<p><b>Работают</b> над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p><b>Репетируют</b> пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита.</p> <p><b>Назначают</b> ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.</p> <p><b>Распределяют</b> технические обязанности по спектаклю, установке оформления, декоративных деталей, подаче бутафории, <b>помогают</b> друг другу в управлении куклами.</p> <p><b>Участвуют</b> в беседе: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».</p>
31	6	Музыкальное сопровождение спектакля.		1	<p><b>Участвуют</b> в беседе: «Музыка и движение куклы».</p> <p><b>Репетируют</b> по эпизодам – <b>отрабатывают</b> пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.</p> <p><b>Работают</b> над характером роли..</p>
32	7	Работа кукол с предметами.		1	<p><b>Отрабатывают</b> работу кукол с предметами на групповых и индивидуальных репетициях.</p> <p><b>Совершенствуют</b> выразительность движений, интонационной выразительности.</p> <p><b>Отслеживают</b> поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p><b>Репетируют</b> всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.</p>
33	8	Генеральная репетиция.		1	<p><b>Репетируют</b> все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.</p> <p><b>Оценивают</b> действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p><b>Осматривают</b> кукол, декораций, реквизита используемых в показе.</p> <p><b>Ремонтируют</b> одежду кукол.</p> <p><b>Готовят</b> недостающий реквизита и кукол.</p>
<b>Раздел 7. Подведение итогов.(1 час)</b>					
34	1	<b>Творческий отчет.</b> Промежуточная аттестация.		1	<b>Показывают</b> спектакль.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

А.Алянский «Азбука театра» 2. А.И.Буренина «От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие» 3. В.И.Мирясова «Играем в театр» 4. «Секреты кукольного театра. Литературно-музыкальный альманах» 5. Л.Иванцова, О.Коржова «Мир кукольного театра» 6. Ю.Г.Карманенко «Кукольный театр – школьникам» 7. З.Я.Коргородский «Ваш театр»

.

Технические средства обучения для учителя:

1. Принтер.
2. Сканер.
3. Компьютер.
4. Мультимедиа-проектор.
- 5.Ширма.
- 6.Куклы.