

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ыбская средняя общеобразовательная школа»
«Ыбса шөр школа» муниципальной велөдан сьомкуд учреждение

Согласовано:
Зам.директора по УВР
Маринкевич Т.Ф. _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «Ыбская СОШ»
Артеева Н.В. _____
«_____» _____ 2023 года

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
на уровень основного общего образования

Составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным
стандартом основного общего образования

Срок реализации программы – 5 лет
Классы: 5-9
Программу составил: Дяговец И. И.

с. Ыб, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета по литературе разработана в соответствии с федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 № 370, с федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом №1897 от 17 декабря 2010 года (с изменениями от 29 декабря 2014 года №1664) с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной учебно-методическим объединением от 8 апреля 2015 года №1/15.

Основными целями освоения учебного предмета «литература» в общеобразовательной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и

коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.)

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 6-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся, начало курса на историко-литературной основе).

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как

важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 479 ч. на 4 года обучения, в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 136 ч., в 7 классе – 68 ч., в 8 классе – 68 ч., в 9 классе – 102 ч.

Промежуточная аттестация проводится по формам, определяемым Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа для 6-9 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интерес своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса Содержание учебного курса

5 класс

ВВЕДЕНИЕ. КНИГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 1 ч.

Введение. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество(развитие представлений).*
Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок.

«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Образ невесты-волшебницы. « Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.

Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли Система образов сказки.

Главные и второстепенные герои сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Развитие речи № 1. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ЭС: коми народные сказки.

Стартовая контрольная работа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись (начальные представления).*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 43 ч.

Русские басни

Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и лисица*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние человеческих пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

«*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Развитие речи № 2. Мои любимые басни Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

ЭС : басни М.Лебедева на коми языке

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«*Зимний вечер*». Своеобразие пейзажной лирики Пушкина. Мастерство поэта в создании картин зимнего пейзажа.

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У Лукоморья дуб зеленый...*» Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). События в сказке. Главные и второстепенные герои. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Развитие речи № 3. Сочинение по теме: «Почему добро побеждает зло?»

Внеклассное чтение. Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок.

Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

ЭС: А.С. Пушкин и коми литература.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин.

Внеклассное чтение «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Внеклассное чтение «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Внеклассное чтение. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки».

Внеклассное чтение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

ЭС: Стихи Некрасова в переводе на коми язык

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Облик Муму. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и ее челяди. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.

Развитие речи № 4 Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». «Почему И.Тургенев назвал Герасима «самым замечательным лицом» среди дворовых?»

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.

Развитие речи №5. Сочинение по теме: «Жилин и Костылин – два характера – две судьбы»

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет(начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Развитие речи №6. Сочинение по теме: «Над чем мы смеемся, читая рассказы Чехова?»

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. **«Весенняя гроза»** («Люблю грозу в начале мая), **«Зима недаром злится...»**, **«Как веревя охот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**, ... **Н.**

Плещеев. **«Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин.** **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»**

(отрывок); **А. Н. Майков.** **«Ласточки»**; **И. З. Суриков.** **«Зима»** (отрывок); **А. В.**

Кольцов. **«В степи»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Развитие речи № 7. Сочинение – анализ лирического произведения «Русские поэты 19 века о родине и родной природе»

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Внеклассное чтение. Рассказ **«Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

ЭС: изображение сенокоса, страды в искусстве коми народа.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Развитие речи № 8. Сочинение по теме «Мои ровесники в повести...»

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.

Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Внеклассное чтение. Природа и человек. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных в сказке «Заячьи лапы»

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Развитие речи № 9. Сочинение по теме: «Почему в сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?»

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете» , А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. Внеклассное чтение «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Ю. Ким. Внеклассное чтение «Рыба-кит». Краткий рассказ о поэте. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Развитие речи № 10. Литературный праздник по теме «Путешествие по стране Литературии».

Итоговая контрольная работа по теме «Зарубежная литература». Тестирование.

Промежуточная аттестация- 1 час

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Внеклассное чтение. Загадки. Многообразие загадок.

Развитие речи №1. Сочинение по теме: «Русский фольклор».

ЭС: Обрядовый фольклор коми народа. Обрядовые песни коми народа.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Входная контрольная работа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 60ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Развитие речи № 2. Сочинение по теме: "Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?"

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ЭС: басни в коми литературе.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

Внеклассное чтение. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел», «Метель». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
Внеклассное чтение. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Развитие речи № 3 Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
ЭС: Пушкин в переводе И. Куратова.
ЭС: родные поэты о зиме.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Двусложные размеры стиха.
Развитие речи № 4. Лирика Лермонтова. Анализ стихотворения.
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Внеклассное чтение. Николай Васильевич Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
Развитие речи № 5. Анализ эпизода «*Всех мальчиков было пять...*» Образы крестьянских мальчиков
Внеклассное чтение. Хорь и Калиныч из «Записок охотника»
Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Развитие речи № 6. Сочинение – анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

ЭС: образ ели в коми фольклоре и литературе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Развитие речи № 7. Сочинение «Левша».

Внеклассное чтение. Н.С.Лесков. Человек на часах.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте. «Ванька», «Лошадиная фамилия»
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.**

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 45 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Развитие речи № 8. «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» или анализ эпизодов по выбору: «Ель и сосна, растущие вместе», «Травка спасает Митрашу»

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжет и герои рассказов.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Развитие речи № 9. Сочинение по теме: «Человек на войне. Жизнь висела на волоске...»
ЭС: стихи коми поэтов о ВОВ.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Развитие речи № 10. Сочинение по теме: «Честность, доброта и понятие долга в рассказе»

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Развитие речи № 11. Анализ эпизода «Игра в замеряшки»

Развитие речи № 12. Сочинение по теме: «Трудности послевоенного времени»

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

Внеклассное чтение. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Развитие речи № 13. Сочинение по теме: «Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 веков»

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Внеклассное чтение. Образы странных героев в рассказах «Срезал», «Чудики»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 4 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

Внеклассное чтение. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Маленький принц, его друзья и враги. Внеклассное чтение. Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Промежуточная аттестация – 1 ч

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и четкость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Внеклассное чтение. Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Внеклассное чтение. «*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос, изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ЭС: Народные песни коми фольклора.

ЭС: прямой и переносный смысл пословиц коми языка.

Входная контрольная работа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём**

стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Во глубине сибирских руд». Тема памяти о дружбе, надежды и верности. Послание поэта к отправленным на каторгу друзьям-декабристам. Стремление поэта утешить своих друзей, глубокое восхищение ими.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение *рассказчика* к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

ЭС: А.С. Пушкин и коми литература

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с

Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

ЭС: метафора в коми поэзии.

Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Развитие речи №1. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (**«Бирюк»**).Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Внеклассное чтение. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».**

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Развитие речи № 2 Сочинение по теме: «Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

Внеклассное чтение. *«Злоумышленник», «Размазня», «Тоска».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. *«Приход весны»*, **И. Бунин.** *«Родина»*, **Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».*

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Развитие речи № 3. Сочинение-анализ по теме «Стихи русских поэтов 19 века о родной природе»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Внеклассное чтение. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Развитие речи № 4. Сочинение по рассказу А.Платонова «Юшка».

ЭС: произведение современного коми писателя на нравственную тему.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Внеклассное чтение. Стихотворение о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А.

Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

ЭС: коми поэты о ВОВ (по выбору учащихся)

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

ЭС: Г.А. Юшков «Конё Семё». Нравственные уроки Конё Семё.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.

Брюсов, «Апрель» Ф. Сологуб, «О Русь! В тоске изнемогая», С. Есенин

«*Закружилась листва золотая*», Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Развитие речи № 5. Сочинение по теме: «Человек и природа в стихотворениях русских поэтов».

ЭС: перевод стихотворений С.Есенина на коми язык А.Некрасовым.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Краткий рассказ о писателе, ученом и гражданине. Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Внеклассное чтение. Рассказ «*Бедя*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*», **Б. Окуджава** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Проект "Стихи и песни о родине".

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*», «*Песня соловья*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.

Промежуточная аттестация - 1 ч

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ЭС: коми обрядовые песни.

Входная контрольная работа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

"Житие Сергия Радонежского" Духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Развитие речи № 1. Сочинение по теме: « Проблема воспитания в комедии

Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 34 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Внеклассное чтение. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней поздней лирике поэта.

Внеклассное чтение. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Развитие речи № 2. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
ЭС: А.С. Пушкин и коми литература.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Развитие речи № 3. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

ЭС: М.Ю. Лермонтов в переводе на коми язык.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Развитие речи № 4. Сочинение по теме: «Чтобы спасти всю Россию – надо «высмеять всё дурное»

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Иван Сергеевич Тургенев. Повесть *«Ася»*. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения *«Вчерашний день, в часу шестом...»*, *«Несжатая полоса»*. Тяжелое положение крестьянства и сложная роль поэта в обществе. Муза – божество, которое дарит человеку вдохновение, способность писать стихи. Тема изнурительной и тяжелой работы крестьян. Тема труда. Жизнь крестьян. Человек и природа. Внутренне состояние человека через описание природы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«Премудрый пискарь». Сатирическое изображение действительности. Разоблачение обывательщины, осмеяние трусости, покорности. «Мудрости жизни» главного героя, смысл жизни.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика. Система образов.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И.**

Тютчев. «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Сияла ночь, луной был полон сад» **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.

Развитие речи № 5. Сочинение-анализ лирического произведения по теме: «Родная природа в русской литературе 19 века»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Истинные и ложные ценности в рассказе А.П. Чехова «**Человек в футляре**».

«Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. «**Смерть чиновника**».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Развитие речи № 6. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». «**На поле Куликовом**». Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Развитие речи № 7. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

Внеклассное чтение. **М. Зощенко.** **«История болезни», «Баня».** Смешное и грустное в рассказах, способы создания комического. Внеклассное чтение. **Тэффи.** **«Жизнь и воронник».** Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи», Л. Ошанин.** **«Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Развитие речи № 8. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабы лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. **Л. Л. Волкова** «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Его лицо – одно из отражений**».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Дж. Свифт. Внеклассное чтение. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

Внеклассное чтение. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Внеклассное чтение. **Д.Р.Р.Толкиен.** Роман «Властелин колец». Мифологическая проблематика в литературе «фэнтези».

Промежуточная аттестация - 1 ч

9 класс

ВВЕДЕНИЕ – 2 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
ЭС: значение родной литературы.
Входная контрольная работа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Классицизм в русском и мировом искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Особенности содержания и формы оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Фелица». Образ «богоподобной царевны», в котором воплощено представление поэта об идеале просвещенного монарха.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Развитие речи № 1. Сочинение по теме: «Чем современна литература 18 века?»
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 54 ч.

Внеклассное чтение. **Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков.**

Мотивы трагической любви в стихотворениях «Элегия», «Пробуждение». **А.А.Дельвиг.** Любовь как мечта, сновидение в стихотворении «Любовь». Тема поэта и поэзии, тема дружбы в стихотворении «Друзьям» **Н.М.Языков.** Обращение к чувству любви, размышления о вечной молодости и счастье в стихе «Стансы» (В час, как деву молодую). **Е.А. Баратынский.**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Элегия.

ЭС: жанр элегии в родном языке.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Развитие речи № 2. Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»

ЭС: комедии В. Савина.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Поэту*», «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Погасло дневное светило...*», «*Кавказ*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина: тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики. Проблема свободы, служения родине. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. **Поэма «Медный всадник».** Развитие речи № 3. Сочинение-анализ лирического произведения по творчеству А. С. Пушкина.

Развитие речи № 4. Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).*

ЭС: переводы стихотворений Пушкина на родной язык.

ЭС: тема поэта и поэзии в лирике И.А. Куратова.

ЭС: родные поэты о Пушкине.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Нищий». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека. Воплощение темы поэта и поэзии.

Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Тема родины, России. Эпоха безвременья.

Развитие речи № 5. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вулич. Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Развитие речи № 6. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Образы помещиков. Образ города. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Мертвые и живые души. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие речи № 7. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Повесть «Невский проспект».

Внеклассное чтение. А. Погорельский "Лафертовская маковница".

Лирика 2 половины 19 века.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа». «Еще земли печален вид». «Как хорошо ты, о море ночное». «Природа – сфинкс». Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Эти бедные селенья». «Нам не дано предугадать». «Умом Россию не понять». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим!» «К.Б.».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль». «Это утро, радость эта». «Еще весны душистой нега». «Летний вечер тих и ясен». «Я пришел к тебе с приветом». «Заря прощается с землею». Любовная лирика А.А. Фета. «Певице».

Развитие речи № 8. Письменный анализ стихотворения А. Фета или Ф. Тютчева.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Слово*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*». «*Silentium*». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без...*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Девушка пела в церковном хоре*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. Идея равенства людей; смена власти, что не сет только смерти, страдания и боль десяткам тысяч людей.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», и ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». «Письмо к матери». «Письмо к женщине» Народно-песенная основа произведений поэта. Чувство пронзительной любви к Родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Контрольная работа по творчеству Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама, А. А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)*.

Штрихи к портретам.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Образы родины и Москвы.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая» («Перед весной бывают дни такие»), «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*.

«Пушкин». Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации в любовной лирике и в стихах о поэте и поэзии.. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости

человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Внеклассное чтение. **Вячеслав Леонидович Кондратьев «Сашка».** Повествование о страшных фронтовых буднях времен Великой Отечественной войны. Анализ поступков героя. Беспокойство человека, вырванного из мирной жизни и брошенного в самое жерло войны.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Штрихи к портретам.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.

Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. **«Вся суть в одном-единственном завете».**

Тема назначения поэта и поэзии. Право человека на собственную точку зрения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Картины послевоенной деревни.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Развитие речи № 9. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.

Екатерина Вадимовна Мурашова. Внеклассное чтение. **«Одно чудо на всю жизнь».**

Битва добра и зла. Есть ли у маленькой погибшей собачки душа?

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада»

(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно

Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А.

Фет. «Я тебе ничего не скажу...»), А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»), К.

М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»), Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы

и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства,

выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Конфликт личности со средой. Разрыв с обществом – характерная черта романтического героя. Путешествие героя.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

У. Шекспир *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).

Промежуточная аттестация - 1 ч

Тематическое планирование
5 класс
3 часа в неделю, всего 105 ч

| Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Содержание со стандарта | Характеристика видов учебной деятельности учащихся |
|---|--------------|---|---|
| Введение. Книга в жизни человека | 1 | Книга в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | Читают выразительно, выражают личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечают на вопрос. Решают тест. |
| Устное народное творчество | 10 | <p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p>Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Образ невесты-волшебницы. «Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных</p> | <p>Выразительно читают малые фольклорные жанры и их истолковывают. Выразительно читают сказки (в том числе по ролям). Выражают личное отношение к прочитанному в процессе чтения. Ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выполняют различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Различают виды сказок. Сопоставляют варианты сказок. Рассказывают о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Сочиняют собственную сказку. Составляют проект.</p> |

| | | | |
|---|-----------------|--|---|
| | | <p>формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><i>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</i> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли Система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p><i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Развитие речи № 1. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.</i></p> <p>ЭС: коми народные сказки.</p> <p><i>Стартовая контрольная работа</i></p> | |
| <p>Из древнерусской литературы</p> | <p>2</p> | <p><i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <p><i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</i></p> | <p>Выразительно читают древнерусские тексты в современном переводе.</p> <p>Ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывают сюжеты древнерусских летописей.</p> <p>Выполняют устные и письменные ответы на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку поступкам героев летописей. Обсуждают произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|---|---|
| | | | Характеризуют героев древнерусской литературы. Работают над учебным проектом. |
| Из литературы 18 века | 2 | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</i> | Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читают стихотворения. Ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Отвечают на устные ответы на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Работают над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Учат наизусть стихотворение Ломоносова. |
| Из русской литературы 19 века | 43 | Русские басни <u>Внеклассное чтение.</u> Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Свинья под Дубом», «Ворона и лисица»(на выбор). Осмеяние человеческих пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. | <i>Составляют сообщения о баснописцах, о поэтах, устный рассказ о жанрах литературы 19 века. Ищут сведения об авторах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читают басни, стихотворения, сказки, баллады (в том числе по ролям и наизусть) и собственные сочинения. Учат басню наизусть. Выделяют черты</i> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Развитие речи № 2. Мои любимые басни Крылова.</p> <p>ЭС : басни М.Лебедева на коми языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Мастерство поэта в создании картин зимнего пейзажа. «Зимний вечер»</p> <p>Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>« У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина</p> | <p><i>фольклорной традиции в литературной сказке. Определяют художественную функцию фольклорных образов. Определяют родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы-сказки. Отвечают на устные и письменные вопросы (в том числе с использованием цитирования). Пишут сочинение по И.Крылову. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют вопросы к басням, стихотворениям, сказкам, балладам, повестям. Выполняют различные виды пересказов. Пересказывают фрагменты произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Учат отрывок из баллады «Кубок». Сопоставляют реальные и фантастические эпизоды в произведениях. Составляют характеристику героев, дают им нравственную оценку. Создают письменные высказывания различных жанров. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтения актеров. Учат наизусть стихотворение «Няне». Работают со словарём литературоведческих терминов. Ищут незнакомые слова и определяют их значения. Создают собственные иллюстрации и их</i></p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). События в сказке. Главные и второстепенные герои. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <u>Внеклассное чтение.</u> Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок.</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p><u>Развитие речи № 3.</u> Сочинение по теме: «Почему добро побеждает зло?»</p> <p><i>Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С.Пушкина.</i></p> <p><i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i></p> <p><i>ЭС: А.С. Пушкин и коми литература.</i></p> <p>Русская литературная сказка XIX века</p> | <p><i>защищают. Проводят игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Учат наизусть фрагмент сказки. Составляют план характеристики героев и сравнительной характеристики героев. Составляют план анализа лирического произведения. Анализируют лирические произведения. Работают над коллективным учебным проектом. Дают характеристику и нравственную оценку героям. Учат стихотворение А.Фета. Проводят устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирического произведения. Дают характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Составляют устный ответ на проблемный вопрос. Составляют речевую характеристику персонажей. Пишут сочинение: «Почему добро побеждает зло?». Выполняют контрольную работу по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина.</i></p> <p><i>Пишут сочинение по рассказу Тургенева «Муму».</i></p> <p><i>Пишут сочинение по рассказу</i></p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p><u>Антоний Погорельский.</u> Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><u>Всеволод Михайлович Гаршин.</u> <u>Внеклассное чтение</u> «Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора,</p> | <p><i>Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</i> <i>Выполняют контрольную работу по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.</i> <i>Пишут сочинение по рассказам А.П.Чехова.</i> <i>Пишут сочинение – анализ лирического произведения «Русские поэты 19 века о родине и родной природе». Учат наизусть отрывок из стихотворения «Бородино». Учат наизусть отрывок из поэмы и стихотворения «Есть женщины в русских селеньях». «Крестьянские дети». Создание электронного проекта.</i></p> |
|--|---|---|

звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Внеклассное чтение «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Внеклассное чтение. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки».
Внеклассное чтение «На Волге». Картины

| | | |
|--|--|--|
| | <p>природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>ЭС: Стихи Некрасова в переводе на коми язык</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Облик Муму. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и ее челяди. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p><u>Развитие речи № 4</u> Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». «Почему И.Тургенев назвал Герасима «самым замечательным лицом» среди дворовых?»</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). <u>Развитие речи №5.</u> Сочинение по теме: «Жилин и Костылин – два характера – две судьбы» <i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. <u>Развитие речи №6.</u> Сочинение по теме: «Над чем мы смеемся, читая рассказы Чехова?»</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| <p>Из литературы 20 века - 31 ч.</p> | <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»), «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. <u>Развитие речи № 7.</u> Сочинение – анализ лирического произведения «Русские поэты 19 века о родине и родной природе»</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <u>Внеклассное чтение.</u> Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. ЭС: изображение сенокоса, страды в искусстве коми</p> | <p><i>Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Проводят устный рассказ о писателе. Воспринимают и выразительно читают рассказы, стихотворения, повести. Выполняют Различные виды пересказов. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный рассказ о писателе. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Анализируют стихотворения по плану анализа</i></p> |
|--------------------------------------|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>народа.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). <u>Развитие речи № 8.</u> Сочинение по теме «Мои ровесники в повести...»</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p>Русская литературная сказка XX века (обзор)</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и</p> | <p>лирики. Пишут сочинение по рассказу Короленко «В дурном обществе». Устное иллюстрирование. Защищают собственные иллюстрации. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). Выявляют черты фольклорной традиции в пьесе-сказке, определяют художественную функцию фольклорных образов. Составляют план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Дают нравственную оценку героям пьесы-сказки. Учат стихотворение наизусть И. Бунина., К. Симонова. Определяют родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы-сказки. Составляют устный ответ на проблемный вопрос. Пишут проект-электронную презентацию. Определяют общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Учат наизусть стихотворения Твардовского. Выполняют устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Пишут сочинение по теме: «Почему в сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?» Пишут контрольную работу по прозе</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. <u>Внеклассное чтение.</u> Природа и человек. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных в сказке «Заячьи лапы»</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. <u>Развитие речи № 9.</u> Сочинение по теме: «Почему в сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?»</p> <p>Андрей Платонович Платонов.</p> | <p><i>20 века. Пишут промежуточную аттестацию в форме теста. Пишут проект.</i></p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p>Ради жизни на Земле» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете» ,А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|--------------------------|----|--|---|
| | | <p>Произведения о Родине, родной природе</p> <p>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Саша Чёрный. <u>Внеклассное чтение</u> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Ю. Ким. <u>Внеклассное чтение</u> «Рыба-кит». Краткий рассказ о поэте. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.</p> | |
| Из зарубежной литературы | 15 | Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. | Находят сведения о зарубежных писателях с использованием |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).</i></p> <p>Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i></p> | <p>справочной литературы, ресурсов Интернет. Дают устные рассказы о писателях. Выполняют различные виды пересказов.</p> <p>Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участвуют в литературном празднике по теме «Путешествие по стране Литературии»</p> <p>Пишут итоговую контрольную работу. Тестирование.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p><u>Развитие речи № 10.</u> Литературный праздник по теме «Путешествие по стране Литературии».</p> <p>Итоговая контрольная работа по теме «Зарубежная литература». Тестирование.</p> | |
|--|--|--|

Промежуточная аттестация– 1ч.

Тематическое планирование

6 класс

4 часа в неделю, всего 136 ч

| Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Содержание со стандарта | Характеристика видов учебной деятельности учащихся |
|--|--------------|--|---|
| <p style="text-align: center;">Введение. Художественное произведение.</p> | 1 | <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> | <p>Выразительно читают, выражают эмоциональный отклик личного отношения к прочитанному. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> |
| <p style="text-align: center;">Устное народное творчество</p> | 10 | <p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <u>Внеклассное чтение.</u> Загадки. Многообразие загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p> | <p>Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Используют пословицы, поговорки и загадки в устных и письменных высказываниях. Пишут сочинение по теме: «Русский фольклор»</p> |

| | | | |
|-------------------------------|----|---|---|
| | | <p><u>Развитие речи №1</u> Сочинение по теме: «Русский фольклор».</p> <p>ЭС:Обрядовый фольклор коми народа.</p> <p>Обрядовые песни коми народа.</p> <p><i>Входная контрольная работа.</i></p> | |
| Из древнерусской литературы | 2 | <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p> | <p>Выразительно читают произведения.</p> <p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеризуют героев древнерусской литературы. Устно и письменно отвечают на вопросы.</p> |
| Из литературы 18 века | 2 | <p>Русские басни</p> <p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i></p> | <p>Устно рассказывают о баснописце.</p> <p>Выразительно читают басни.</p> <p>Характеризуют героев басни. Устно или письменно отвечают на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| Из русской литературы 19 века | 60 | <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.</p> <p>Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p> <p>Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><u>Развитие речи № 2.</u> Сочинение по теме: "Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в</p> | <p>Ищут сведения о поэтах и писателях.</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Учат наизусть басню Крылова.</p> <p>Выразительно читают басни, стихотворения (в том числе наизусть): Учат наизусть стихотворения Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, отрывок из поэмы Некрасова. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризуют героев басен.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>своих баснях?» <i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i> Э:басни в коми литературе.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. <u>Внеклассное чтение.</u> «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». »Выстрел», «Метель» Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. <u>Внеклассное чтение.</u> «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.</p> | <p>Выявляют характерные для басен образы и приёмы изображения человека. Пишут сочинение по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»Участвуют в игровых видах деятельности: конкурсы, викторины.Выявляют в стихотворениях их жанровые особенности. Составляют план анализа стихотворения. Устно и письменно анализируют стихотворения. Ищут незнакомые слова и объясняют их с помощью словарей справочной литературы. Выполняют различные виды пересказов. Анализируют сюжетно-композиционные особенности прозаических произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Составляют сравнительную характеристику героев. Составляют план анализа эпизода. Дают письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирают цитаты из текста повестей по заданной теме.Работают над развитием речи: Двусложные размеры стиха. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определяют</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><u>Развитие речи № 3.</u> Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»</p> <p><i>ЭС: Пушкин в переводе И.Куратова.</i></p> <p><i>ЭС: родные поэты о зиме.</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> <p>Двусложные размеры стиха.</p> <p><u>Развитие речи № 4.</u> Лирика Лермонтова. Анализ стихотворения.</p> | <p>их художественную функцию.Составляют устные и письменные характеристики героя или групповой характеристики героев.Анализируют эпизод произведений.Дают нравственную оценку героям. Различают образ рассказчика и автора-повествователя.Анализируют различные формы выражения авторской позиции.Устно и письменноанализируют стихотворения.Пишут сочинение-анализ лирики Фета и Тютчева.Различают образы лирического героя и автора в лирике. Анализируют формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбирают цитаты из стихотворений по заданной теме.Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.Прослушивают и обсуждают романсы на стихи русских поэтов.</p> <p>Пишут контрольную работу по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.Пишут сочинение «Нравственность и одаренность в рассказе «Левша»</p> <p>Пишут промежуточную аттестацию в форме теста.Учат наизусть стихотворения русских поэтов 19 века о природе.</p> |
|--|---|--|

Внеклассное чтение. **Николай Васильевич Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**
Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Внеклассное чтение. Хорь и Калиныч и другие рассказы из «Записок охотника»
Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи № 5. Анализ эпизода « Всех мальчиков было пять...»
Образы крестьянских мальчиков

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.
Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
«С поляны коршун поднялся...».
Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье*», «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

Развитие речи № 6. Сочинение – анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А.Фета
ЭС: образ ели в коми фольклоре и литературе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры*

(закрепление понятия). Диалог. Строфа
(начальные представления).

**Контрольная работа по творчеству
И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.**

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
Внеклассное чтение. Н.С.Лесков. Человек на часах.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

Развитие речи № 7. Сочинение «Левша».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.

«Ванька», «Лошадиная фамилия»

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...»**,
«Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.**
«Весна, весна! Как воздух чист...», **«Чудный**

| | | | |
|-------------------------------|----|---|---|
| | | <p><i>град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</i></p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</p> <p>Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> | |
| Из русской литературы 20 века | 45 | <p>Александр Иванович Куприн. Рассказ <i>«Чудесный доктор»</i>. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p>Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i>. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.</p> <p>Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в <i>«Кладовой солнца»</i>. Смысл названия произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</i></p> <p><u>Развитие речи № 8.</u> «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина <i>«Кладовая солнца»</i> или анализ эпизодов по выбору: «Ель и сосна, растущие вместе», «Травка спасает Митрашу»</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий</p> | <p>Находят материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устно рассказывают о писателе. Выполняют различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризуют идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Составляют план и сравнительной характеристики героев. Устно и письменно анализируют эпизод. Пишут сочинение: «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина <i>«Кладовая солнца»</i> или анализ эпизодов по выбору: «Ель и сосна, растущие вместе», «Травка спасает Митрашу».</p> <p>Устно рассказывают о поэтах-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <u>Внеклассное чтение.</u> А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжет и герои рассказов. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>; Д. С. Самойлов. <i>«Сороковые».</i> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. <u>Развитие речи № 9.</u> Сочинение по теме: «Человек на войне. Жизнь висела на волоске...» ЭС: стихи коми поэтов о ВОВ.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и</p> | <p>фронтовиках. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Различают образы лирического героя и автора. Выявляют роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Выделяют этапы развития сюжета. Пишут сочинение по теме: «Человек на войне. Жизнь висела на волоске...» Характеризуют героев рассказа и дают им нравственную оценку. Пишут сочинение по теме: «Честность, доброта и понятие долга в рассказе». Анализируют эпизод «Игра в замеряшки» Пишут сочинение по теме: «Трудности послевоенного времени». Пишут сочинение по теме: «Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 веков»</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом. Выполняют устную и письменную характеристику героев. Учат стихотворения наизусть русских поэтов 20 века о природе. Учат наизусть стихотворение Рубцова.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i> <u>Развитие речи № 10.</u> Сочинение по теме: «Честность, доброта и понятие долга в рассказе»</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). <i>«Уроки французского».</i> Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).</i> <u>Развитие речи № 11.</u> Анализ эпизода «Игра в замеряшки» <u>Развитие речи № 12</u> Сочинение по теме: «Трудности послевоенного времени»</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. <u>Внеклассное чтение.</u> <i>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i> Тема Родины в поэзии</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i>. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. <i>«Летний вечер»</i>, <i>«О, как безумно за окном...»</i>, С. Есенин. <i>«Мелколесье. Степь и дали...»</i>, <i>«Пороша»</i>, А. Ахматова. <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i> <u>Развитие речи № 13.</u> Сочинение по теме: «Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 веков»</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы <i>«Чудик»</i>, и <i>«Критики»</i>. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|------------------------------|----|---|---|
| | | <p>открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. <u>Внеклассное чтение.</u> Образы странных героев в рассказах «Срезал», «Чудики»</p> | |
| Из литературы народов России | 4 | <p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы малым был мой народ...</i>». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. <i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p> | <p>Устно рассказывают о поэтах. Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> |
| Из зарубежной литературы | 11 | <p>Мифы народов мира Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): «<i>Скотный двор царя</i></p> | <p>Устно рассказывают о писателях. Выполняют различные виды пересказов. Выполняют</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>Авгия», «Яблоки Гесперид ».</i> Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. <u>Внеклассное чтение.</u> «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i>. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> | <p>сопоставительный анализ произведений. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают устную и письменную характеристику героям. Работают со словарём литературоведческих терминов. Пишут итоговую контрольную работу. Тестирование</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Маленький принц, его друзья и враги. <u>Внеклассное чтение.</u> Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p> | |
|--|--|--|

Промежуточная аттестация - 1 ч

Тематическое планирование

7 класс

2 часа в неделю, всего 68 ч

| Наименование разделов, тем | Кол-во часов | | Характеристика видов учебной деятельности учащихся |
|---|--------------|--|--|
| Введение. Изображение человека как важнейшее идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | Выразительно читают , выражают личное отношение к прочитанному. Составляют планы (тезисы) статьи учебника |
| Устное народное творчество | 6 | <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях <i>«Воцарение Ивана Грозного»</i>, <i>«Сороки-Ведьмы»</i>, <i>«Пётр и плотник»</i>.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и четкость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему.</p> <p><i>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность</i></p> | <p>Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительно читают предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира. Выполняют различные виды пересказов. Выявляют элементы сюжета в фольклоре. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают пословицы и поговорки между собой, выявляют их смысловые и стилистические особенности и их роль использования в устных и письменных высказываниях.</p> |

*языка. Краткость и выразительность.
Прямой и переносный смысл пословиц.
Пословицы народов мира. Сходство и различия
пословиц разных стран мира на одну тему
(эпитеты, сравнения, метафоры).*

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович».

Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин.

Внеклассное чтение. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин.

Внеклассное чтение «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Внеклассное чтение. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

| | | | |
|---|-----------------|--|---|
| | | <p>Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).</i> <i>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Героический эпос, афористические жанры фольклора.</i> <i>Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i> ЭС: Народные песни коми фольклора. ЭС: прямой и переносный смысл пословиц коми языка. <i>Входная контрольная работа.</i></p> | |
| <p>Из древнерусской литературы</p> | <p>2</p> | <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i> «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам».</p> | <p>Выразительно читают фрагменты произведений древнерусской литературы. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулируют вопросы по тексту произведений. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Составляют план устного и письменного высказывания.</p> |

| | | | |
|-------------------------------|----|---|--|
| | | <p>Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p> | <p>Характеризуют героя древнерусской литературы. Сопоставляют произведения древнерусской литературы с фольклором.</p> |
| Из русской литературы 18 века | 2 | <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</i> Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы. Ода (начальные представления).</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> | <p>Составляют устные рассказы о поэтах. Выразительно читают поэзию XVIII века. Ищут в тексте незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Раскрывают понятие о жанре оды.</p> |
| Из литературы 19 века | 27 | <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское</p> | <p>Составляют устный рассказ о поэте и писателе. Выполняют различные виды пересказа. Ищут в тексте незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулируют вопросы по тексту произведений. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.</p> <p>Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>«Во глубине сибирских руд». Тема памяти о дружбе, надежды и верности. Послание поэта к отправленным на каторгу друзьям-декабристам. Стремление поэта утешить своих друзей, глубокое восхищение ими.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</p> <p>Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i></p> | <p>Составляют план устного и письменного рассказа о герое.</p> <p>Выполняют сопоставительный анализ портретов литературных героев. Выразительное читают фрагменты поэм и стихотворений(в том числе и наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определяют их художественную функцию в стихотворениях. Обучаются анализировать стихотворения.</p> <p>Анализируют фрагмент эпического произведения. Пишут сочинение по теме: « Тема подвига и предательства в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план и выполняют письменный анализ стихотворения.</p> <p>Пишут сочинение по теме: «Проблемы и герои произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». Пишут сочинение-анализ по теме «Стихи русских поэтов 19 века о родной природе»</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ЭС: А.С. Пушкин и коми литература Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> <i>Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</i> ЭС: метафора в коми поэзии. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p> <p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</i></p> <p><i>Литературный герой (развитие понятия).</i></p> <p><u>Развитие речи №1.</u> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p>«Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><u>Внеклассное чтение. «Размышления у парадного подъезда».</u> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i></p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «<i>Василий Шибанов</i>» и «<i>Князь Михайло Репнин</i>». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «<i>Повести...</i>». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</i></p> <p><i>Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В.</i></p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p><i>«Детство».</i> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p><u>Развитие речи №2</u> Сочинение по теме: «Проблемы и герои произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Хамелеон».</i> Проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u> <i>«Злоумышленник», «Размазня». »Тоска».</i> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|---|------------------|---|--|
| | | <p><i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><u>Развитие речи № 3.</u> Сочинение-анализ по теме «Стихи русских поэтов 19 века о родной природе»</p> | |
| <p>Из русской литературы 20 века</p> | <p>23</p> | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u> «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> | <p>Составляют устный рассказ о писателях. Выразительно читают рассказ. Выполняют различные виды пересказов. Пишут сочинение по теме: «Осознание необходимости сопереживания в рассказе «Юшка»</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Раскрывают начальные представления о лирическом герое. Обогащают представления о ритме и рифме. Развивают представление о тоническом стихосложении. Выявляют художественно значимые</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> <i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i></p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка».</i> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная</p> | <p>изобразительно-выразительные средства языка писателя и определяют их художественную функцию в произведении. Составляют план и выполняют комплексный анализ рассказа. Выразительно читают фрагменты публицистической прозы. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Пишут промежуточную аттестацию в форме контрольной работы. Пишут сочинение по теме: «Человек и природа в стихотворениях русских поэтов».</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><u>Развитие речи № 4.</u> Сочинение по рассказу А. Платонова «Юшка».</p> <p>ЭС: произведение современного коми писателя на нравственную тему.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i> Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i> На дорогах войны (обзор) <u>Внеклассное чтение. Стихотворение о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.</u> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i></p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ЭС: коми поэты о Великой Отечественной войне (по выбору учащихся).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чём плачут лошади»?</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции.</i></p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>ЭС: Г.А. Юшков «Конё Семё». Нравственные уроки Конё Семё.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><i>«Тихая моя Родина» (обзор)</i> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, «Апрель» Ф. Сологуб, «О Русь! В</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>тоске изнемогаю», С. Есенин «Закружилась листва золотая», Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><u>Развитие речи № 5.</u> Сочинение по теме: «Человек и природа в стихотворениях русских поэтов».</p> <p>ЭС: перевод стихотворений С. Есенина на коми язык А. Некрасовым.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i></p> <p>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).</i></p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Краткий рассказ о писателе, ученом и гражданине. Духовное напутствие молодёжи.</p> <p><i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i></p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе.</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u> Рассказ «Беда». Смешное</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------------------------------------|----------|---|--|
| | | <p>и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века Вергинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</i></p> <p><i>Проект "Стихи и песни о родине"</i></p> | |
| Из литературы народов России | 1 | <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта</p> | <p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения. Сопоставляют стихотворные переводы на русский язык. Определяют общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p> |
| Из зарубежной литературы | 5 | <p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские хокку (трёхстишия). Изображение</p> | <p>Составляют устный рассказ о писателях. Выразительно читают рассказы. Выполняют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку героям рассказов.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i></p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).</i></p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p> | |
|--|--|--|

Промежуточная аттестация - 1 ч

Тематическое планирование

8 класс

2 часа в неделю, всего 68 ч

| Наименование разделов, тем | Кол-во часов | | Характеристика видов учебной деятельности учащихся |
|---|-----------------|--|---|
| <p>Введение. Русская литература и история.</p> | <p>1</p> | <p>Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p> | <p>Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Составляют план (тезис) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> |
| <p>Устное народное творчество</p> | <p>4</p> | <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В тёмном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька тёмная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метёт...</i>», «<i>Пугачёв в темнице</i>», «<i>Пугачёв казнён</i>». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачёве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> | <p>Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка», «предание». Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимают и исполняют текст народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> |

| | | | |
|---|-----------------|---|---|
| | | <p><i>Входная контрольная работа.</i> ЭС: коми обрядовые песни.</p> | |
| <p>Из древнерусской литературы</p> | <p>2</p> | <p>"Житие Сергия Радонежского" Духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> | <p>Выразительно читают фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Формулируют вопросы по тексту произведений. Характеризуют героев литературы XVII века и дают им нравственную оценку.</p> |
| <p>Из литературы 18 века</p> | <p>3</p> | <p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в</i></p> | <p>Составляют устный рассказ о писателях. Выразительно читают фрагменты комедии. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Пишут сочинение по теме: «</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|------------------|--|---|
| | | <p><i>драматическом произведении.</i></p> <p><u>Развитие речи № 1.</u> Сочинение по теме: «Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».</p> | <p>Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»</p> |
| <p>Из литературы 19 века</p> | <p>34</p> | <p>Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><u>Внеклассное чтение. К*** («Я помню чудное мгновенье...»)</u>. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней поздней лирике поэта.</p> <p><u>Внеклассное чтение. «История Пугачёва» (отрывки).</u> Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как</p> | <p>Составляют устный рассказ о писателях и поэтах. Устный рассказ об истории создания произведений. Выразительно читают басни, думы, стихотворения. Формулируют вопросы по тексту. Характеризуют сюжет произведений, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составляют план- характеристику героя. Составляют сравнительную характеристику героев и произведений. Пишут сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определяют их художественную функцию в поэме, романе, рассказе. Формулируют вопросы по тексту произведения. Выделяют этапы развития сюжета комедии. Устно рецензируют</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «<i>Капитанская дочка</i>». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p><u>Развитие речи № 2.</u> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>ЭС: А.С. Пушкин и коми литература.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим</p> | <p>выразительное чтение одноклассников. Выполняют контрольную работу по творчеству А. С. Пушкина.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения. Пишут сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Пишут сочинение по теме: «Чтобы спасти всю Россию – надо «высмеять всё дурное» (Н.В. Гоголь). Выполняют контрольную работу по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Пишут сочинение-анализ лирического произведения по теме: «Родная природа в русской литературе 19 века»</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><u>Развитие речи № 3.</u> Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p>ЭС: М.Ю. Лермонтов в переводе на коми язык.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).</i> «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. <u>Развитие речи № 4.</u> Сочинение по теме: «Чтобы спасти всю Россию – надо «высмеять всё дурное».</p> <p><i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя.</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Повесть «Ася». Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом...», «Несжатая полоса». Тяжелое положение крестьянства и сложная роль поэта в обществе. Муза – божество, которое дарит</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>человеку вдохновение, способность писать стихи. Тема изнурительной и тяжелой работы крестьян. Тема труда. Жизнь крестьян. Человек и природа. Внутренне состояние человека через описание природы.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «Премудрый пискарь». Сатирическое изображение действительности. Разоблачение обывательщины, осмеяние трусости, покорности. «Мудрости жизни» главного героя, смысл жизни. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика. Система образов.</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>«После бала»</i>. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Сияла ночь, луной был полон сад» А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. <u>Развитие речи № 5.</u> Сочинение-анализ лирического произведения по теме: «Родная природа в русской литературе 19 века».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Истинные и ложные ценности в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». «Футлярное» существование</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|-------------------------------|----|--|---|
| | | <p>человека и его осуждение писателем. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> | |
| Из русской литературы 20 века | 18 | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула. Развитие речи № 6. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</i></p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> | <p>Составляют устный рассказ о писателе. Выполняют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Формулируют вопросы по тексту произведений. Характеризуют сюжет рассказов, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составляют характеристику героев. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Работают над развитием речи по теме: «Поговорим о превратностях любви».</p> <p>Анализируют стихотворения и поэмы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Сопоставляют образ предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><u>Развитие речи № 7.</u> Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u> М. Зощенко. «История болезни», Баня». Смешное и грустное в рассказах, способы создания комического.</p> <p><u>Внеклассное чтение</u> Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.</p> | <p>Составляют устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть), прослушивают и исполняют песни. Пишут промежуточную аттестацию в форме теста. Пишут сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Пишут итоговую контрольную работу .</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне».</i> Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Тёркин».</i> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</i></p> <p>А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа. Героизм воинов, защищающих свою</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Родину: М.Исаковский. <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату...»</i>; Б. Окуджава. <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А. Фатьянов. <i>«Соловьи»</i>, Л. Ошанин. <i>«Дороги»</i> Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений)</i>. <u>Развитие речи № 8</u>. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева <i>«Фотография, на которой меня нет»</i></p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И. Анненский. <i>«Снег»</i>, Д. Мережковский. <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; Н. Рубцов. <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. <i>«Мне трудно без России...» (отрывок)</i>; З. Гиппиус. <i>«Знайте!»</i>, <i>«Так и есть»</i>; Дон-Аминадо. <i>«Бабье лето»</i>; И. Бунин.</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | | <p>«У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p> | |
| Из зарубежной литературы | 5 | <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Его лицо – одно из отражений».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>Особенности классицизма в комедии.</p> | <p>Составляют устные рассказы о писателях. Выразительно читают рассказы. Выполняют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку героям произведений.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p>Дж. Свифт. <u>Внеклассное чтение.</u> «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. <u>Внеклассное чтение.</u> «<i>Айвенго</i>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p>Внеклассное чтение. Д.Р.Р. Толкиен. Роман «Властелин колец». Мифологическая проблематика в литературе «фэнтези».</p> | |
|--|--|--|

Тематическое планирование

9 класс

3 часа в неделю, всего 102 часа

| Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Содержание со стандарта | Характеристика видов учебной деятельности учащихся |
|--|-----------------|---|---|
| <p>Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека</p> | <p>2</p> | <p>Введение . Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i> ЭС: значение родной литературы. <i>Входная контрольная работа.</i></p> | <p>Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Составляют план (тезис) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> |
| <p>Из древнерусской литературы</p> | <p>2</p> | <p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> | <p>Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Подбирают материал, иллюстрирующий характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читают фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героя древнерусской литературы.</p> |

| | | | |
|------------------------------|----------|---|---|
| | | | Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составляют план-анализ фрагмента произведения древнерусской литературы. |
| Из литературы 18 века | 8 | <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Классицизм в русском и мировом искусстве.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>. Особенности содержания и формы оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Фелица»</i>. Образ «богоподобной царевны», в котором воплощено представление поэта об идеале просвещенного монарха. <i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> | <p>Составляют устные рассказы о писателях. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читают фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулируют вопросы по тексту произведения. Составляют устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев произведений. Пишут сочинение по теме: «Чем современна литература 18 века?»</p> |

| | | | |
|-----------------------|----|--|--|
| | | <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i> <i>Развитие речи № 1.</i> Сочинение по теме: «Чем современна литература 18 века?»</p> | |
| Из литературы 19 века | 55 | <p>Внеклассное чтение. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков. Мотивы трагической любви в стихотворениях «Элегия», «Пробуждение». А.А. Дельвиг Любовь как мечта, сновидение в стихотворении «Любовь». Тема поэта и поэзии, тема дружбы в стихотворении «Друзьям». Н.М. Языков. Обращение к чувству любви, размышления о вечной молодости и счастье в стихе «Стансы» (В час, как деву молодую) Е. Баратынский</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Море».</i> Романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. <i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве</p> | <p>Подбирают материал о биографии и творчестве поэта. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительно читают стихотворения. Характеризуют героев русской романтической баллады. Характеризуют сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выразительно читают ключевые сцены пьесы, фрагменты произведений, стихотворений (в том числе наизусть). Пишут сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» Анализируют ключевые монологи.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>ЭС: жанр элегии в родном языке.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия <i>«Горе от ума»</i>. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность</p> | <p>Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа в стихах. Подбирают цитаты из текстов произведений по заданной теме. Составляют план и выполняют письменный анализ стихотворений по плану. Пишут сочинение-анализ лирического произведения по творчеству А. С. Пушкина. Пишут сочинение по теме: «Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин?»». Пишут сочинение по теме: «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Пишут сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Характеризуют сюжет романа в стихах, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героев романа, романа в стихах. Пишут сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Сопоставляют персонажей. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Пишут сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Выполняют письменный анализ стихотворения А. Фета или Ф.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|----------|
| | <p>развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p><u>Развитие речи № 2.</u> Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p> <p><i>ЭС: комедии В. Савина.</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения <i>«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэту», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Кавказ».</i></p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина: тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики. Проблема свободы, служения родине. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><i>«Евгений Онегин».</i> Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> | Тютчева. |
|--|---|----------|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненные критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Поэма «Медный всадник».</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).</i></p> <p><u>Развитие речи № 3.</u> Сочинение-анализ лирического произведения по творчеству А. С. Пушкина.</p> <p><u>Развитие речи №4.</u> Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин".</p> <p><i>ЭС: переводы стихотворений Пушкина на родной язык.</i></p> <p><i>ЭС: тема поэта и поэзии в лирике И.А. Куратова.</i></p> <p><i>ЭС: родные поэты о Пушкине.</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Стихотворения. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», Выхожу один я на дорогу», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Нищий»</i></p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека. Воплощение темы поэта и поэзии. Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Тема родины, России. Эпоха безвременья.</p> <p><i>«Герой нашего времени»</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вулич. Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Повесть «<i>Фаталист</i>» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. <u>Развитие речи № 6.</u> Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Образы помещиков. Образ города. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Мертвые и живые души. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех. Контраст. Деталь. (развитие</i></p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|-------------------------------|----|---|----------------------|
| | | <p><i>представлений).</i> <u>Развитие речи № 7.</u> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» Повесть «Невский проспект». <i>ЭС: Усть-Сысольск в 19 веке.</i></p> <p><u>Внеклассное чтение. А. Погорельский</u> "Лафертовская маковница".</p> <p>Лирика 2 половины 19 века.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа». «Еще земли печален вид». »Как хорошо ты, о море ночное». «Природа – сфинкс». Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Эти бедные селенья». «Нам не дано предугадать». «Умом Россию не понять». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим!» «К.Б.».</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль». «Это утро, радость эта». «Еще весны душистой нега». «Летний вечер тих и ясен». «Я пришел к тебе с приветом». «Заря прощается с землею». Любовная лирика А.А. Фета. «Певице».</p> <p><i>Развитие речи № 8. Письменный анализ стихотворения А. Фета или Ф. Тютчева.</i></p> | |
| Из русской литературы 20 века | 29 | Богатство и разнообразие жанров и направлений | Подбирают и обобщают |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>русской литературы XX века.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразии направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Жираф</i>», «<i>Озеро Чад</i>», «<i>Слово</i>», цикл «<i>Капитаны</i>», «<i>Волшебная скрипка</i>», «<i>Заблудившийся трамвай</i>» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>». «<i>Silentium</i>». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях</p> | <p>дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читают рассказы. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Характеризуют сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выразительно читают произведения русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Подбирают цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Составляют план и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирического произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Пишут сочинение по творчеству Шолохова или Солженицына. («Судьба военного поколения», или «Тема нравственности, доброты и бескорыстия») Пишут промежуточную аттестацию. Тест. Пишут сочинение – анализ одного лирического произведения по теме: «Русская поэзия 20 века»</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».</p> <p><i>Теория л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)</i></p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. <i>Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре», цикл «Родина».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. Идея равенства людей; смена власти, что не сет только смерть, страдания и боль десяткам тысяч людей.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> «Письмо к матери». «Письмо к женщине» Народно-песенная основа произведений поэта. Чувство пронзительной любви к Родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Соединение в сознании лирического героя</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>личной трагедии и трагедии народа. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Люблю» (отрывок)</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. <i>Контрольная работа по творчеству Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама, А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</i></p> <p>Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Штрихи к портретам.</p> | |
|--|---|--|

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.
«Идѣшь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Образы родины и Москвы.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.
Стихотворения о человеке и природе. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.
Стихотворные произведения из книг *«Чѣтки»*, *«Белая стая»* (*«Перед весной бывают дни такие»*), *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*.
Трагические, благовейно-трепетные, мужественные интонации в любовной лирике и в стихах о поэте и поэзии.. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>«Донские рассказы» «Родинка»</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u> В.Л. Кондратьев «Сашка». Повествование о страшных фронтовых буднях времен Великой Отечественной войны. Анализ поступков героя. Беспокойство человека, вырванного из мирной жизни и брошенного в самое жерло войны.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Штрихи к портретам.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о</p> | |
|--|--|--|--|

поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. **«Вся суть в одном-единственном завете».** Тема назначения поэта и поэзии. Право человека на собственную точку зрения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Картины послевоенной деревни.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Развитие речи № 9. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына .

Е. Мурашова. Внеклассное чтение. **«Одно чудо на всю жизнь».** Битва добра и зла. Есть ли у маленькой погибшей собачки душа?

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*-, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*, **Н. Некрасов.** *«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой.*

| | | | |
|--|-----------------|--|--|
| | | <p>«Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.</p> | |
| <p>Из зарубежной литературы</p> | <p>5</p> | <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Конфликт личности со средой. Разрыв с обществом – характерная черта романтического героя. Путешествие героя.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.</p> | <p>Составляют устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительно читают фрагменты. Выполняют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку героям произведений. Выполняют контрольную работу.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p> <p>А.Тор. «Остров в море». Рассказ о событиях Второй мировой войны.</p> | |
|--|--|--|--|

Промежуточная аттестация - 1 ч

Поурочное планирование по литературе в 5 классе

| № урока | № урока в раздел е | Тема урока | Характеристика видов деятельности учащихся |
|---|-----------------------------|--|--|
| 5 класс (105часов) | | | |
| 1. Введение.(1 час) | | | |
| 1. | 1. | Введение. Книга в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | <p>Учатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p> <p>Находят и извлекают нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> |
| 2. Устное народное творчество.(10 часов) | | | |
| 2. | 1. | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | <p>Формируют представление о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального.</p> <p>Формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> |

| | | | |
|----|----|---|---|
| 3. | 2. | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Входная контрольная работа. | Дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. Знают, отличают друг от друга малые жанры фольклора. Строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Выполняют входную контрольную работу. |
| 4 | 3. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Виды сказок: волшебная, бытовая, сказки о животных. ЭС: коми народные сказки | Знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки). Понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 5. | 4. | «Царевна –лягушка». Василиса Премудрая и Иван Царевич. Образ невесты-волшебницы, Иван-Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | Понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 6. | 5. | Русские народные «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Связь | Сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. |

| | | | |
|-----|----|--|---|
| | | сказочных формул с древними мифами. Фантастика. | Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 7. | 6. | «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 8. | 7. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Нравственное превосходство главных героев. | Понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 9. | 8. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Герои-животные, народное представление о справедливости в сказках о животных. | Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 10. | 9. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках. Особенности бытовых сказок и их | Сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |

| | | | |
|---|-----|--|---|
| | | отличие от волшебных сказок. | |
| 11. | 10. | Р/Р № 1. Сочинение собственной сказки на тему «Русские народные сказки». | Сочиняют собственную сказку или по картине на сказочный сюжет. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 3. Из древнерусской литературы. (2 часа) | | | |
| 12. | 1. | «Повесть временных лет» как литературный памятник. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Понятие о летописи. | Понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. Знают роды и жанры литературы. Трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Понимают смысл произведения и видят смешное. Ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Формируют навыки исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. |
| 13. | 2. | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописных сказаний и их подвиги во имя мира на родной земле. | Понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. Знают роды и жанры литературы. Трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Понимают смысл произведения и видят смешное. Ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Формируют навыки исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. |
| 4. Из литературы XVIII века. (2 часа) | | | |
| 14. | 1. | Из литературы 18 века. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. |

| | | | |
|---|----|---|---|
| 15. | 2. | Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор и нравоучительный характер в стихотворении «Случились вместе два астронома в пиру...» | <p>Знают роды и жанры литературы. Выразительно читают стихотворения. Ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Отвечают на устные ответы на вопросы.</p> <p>Понимают смысл произведения и видят смешное. Умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. Формируют навыки самоанализа и самоконтроля. Трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> |
| 5. Из русской литературы XIX века. (43 часа) | | | |
| 16. | 1. | ВЧ. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы. | <p>Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p>Выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней; владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> |
| 17. | 2. | Осмеяние человеческих пороков в баснях И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». ЭС: басни М. Лебедева на коми языке. | <p>Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p>Выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней; владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно).</p> |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| 18. | 3. | <p>Отражение исторических событий.</p> <p>Патриотическая позиция автора в басне Крылова «Волк на псарне»</p> | <p>Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p>Выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней; владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно).</p> |
| 19. | 4. | <p>Р/Р №2. Сочинение по теме: «Мои любимые басни Крылова»</p> | <p>Создают собственный текст по теме: «Мои любимые басни Крылова». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> |
| 20. | 5. | <p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Различие героев литературной и фольклорной сказок. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</p> | <p>Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание</p> |

| | | | |
|-----|----|--|---|
| | | | <p>усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно).</p> |
| 21. | 6. | В.А. Жуковский. Благородство и жестокость в балладе «Кубок» Герои баллады. | <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме.</p> |
| 22. | 7. | А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах жизни Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны в стихотворении. «Няне». «Зимний вечер». Своеобразие пейзажной лирики Пушкина. Мастерство | <p>Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтения актеров. Учат наизусть стихотворение «Няне». Работают со словарём литературоведческих терминов. Ищут незнакомые слова и определяют их значения. Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и</p> |

| | | | |
|------------|-----------|---|--|
| | | <p>поэта в создании картин зимнего пейзажа. ЭС: А.С. Пушкин и коми литература</p> | <p>задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно).</p> |
| 23. | 8. | <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в «У лукоморья»</p> | <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме.</p> |
| 24. | 9. | <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная</p> | <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> |

| | | | |
|-----|-----|---|---|
| | | основа сказки. | Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. |
| 25. | 10. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: противостояние добрых и злых дел. Общность и различие главных героев. | Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. |
| 26. | 11. | Р/Р №3. Сочинение по теме: « Почему добро побеждает зло?» | Создают собственный текст по теме: « Почему добро побеждает зло?». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 27. | 12. | ВЧ. Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок. | Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. |

| | | | |
|---|------------|---|--|
| | | | Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. |
| 28. | 13. | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | Выполняют контрольную работу по творчеству И.А. Крылова, В.А. жуковского, А.С. Пушкина. |
| Русская литературная сказка XIX века | | | |
| 29. | 14. | Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица или подземные жители» | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают , извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 30. | 15. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет литературной сказки | Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, |

| | | | |
|-----|-----|---|--|
| | | «Черная курица, или подземные жители» | <p>осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> |
| 31. | 16. | ВЧ. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос в сказке В.М. Гаршина «Attalea Princeps». | <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом,</p> <p>осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме.</p> |
| 32. | 17. | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение | <p>Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом,</p> <p>осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> |

| | | | |
|------------|------------|---|---|
| | | исторического события устами рядового участника сражения. | Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 33. | 18. | Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | Воспринимают и выразительно читают стихотворение. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Анализируют стихотворение по плану анализа лирики. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). |
| 34. | 19. | Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни, преданий, сочетание мрачного и светлого в повести «Заколдованное место». | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 35. | 20. | Сочетание комического и лирического, реального и фантастического. Сказочный характер в повести | Воспринимают и выразительно читают. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). |

| | | | |
|-----|-----|---|---|
| | | «Заколдованное место». | |
| 36. | 21. | ВЧ. Поэтическая картина народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы, изображение конфликта темных и светлых сил в повести «Ночь перед Рождеством» | <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме.</p> |
| 37. | 22. | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Картины вольной жизни крестьян, детей, их забавы, приобщение к труду в стихотворении «Крестьянские дети» | <p>Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> |
| 38. | 23. | Мир детства – короткая пора в жизни | <p>Воспринимают и выразительно читают стихотворение. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p> |

| | | | |
|-----|-----|--|---|
| | | крестьянина. Речевая характеристика персонажей в стихотворении «Крестьянские дети». ЭС: Стихи Некрасова в переводе на коми язык | Характеризуют сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Анализируют стихотворение по плану анализа лирики. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 39. | 24. | ВЧ. «Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русских женщин.. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». | Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. |
| 40. | 25. | ВЧ. «На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы | Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также |

| | | | |
|-----|-----|---|---|
| | | народа, его судьбу. | самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. |
| 41. | 26. | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 42. | 27. | Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и ее челяди. Облик барыни, сопоставление Герасима, барыни и челяди. | Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Воспринимают и выразительно читают. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют |

| | | | |
|-----|-----|--|--|
| | | | сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). |
| 43. | 28. | Р/Р № 4. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму». Почему И.С.Тургенев назвал Герасима самым замечательным лицом среди дворовых?» | Создают собственный текст по повести И.С.Тургенева «Муму». Почему И.С.Тургенев назвал Герасима самым замечательным лицом среди дворовых?». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 44. | 29. | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 45. | 30. | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, |

| | | | |
|-----|-----|---|---|
| | | пленник». | осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 46. | 31. | Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы. | Воспринимают и выразительно читают. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). |
| 47. | 32. | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. | Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Воспринимают и выразительно читают. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). |
| 48. | 33. | Р/Р № 5. Подготовка к сочинению по теме: «Жилин и Костылин – два характера, две | Готовятся к созданию собственного текста по теме: «Жилин и Костылин – два характера – две судьбы». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |

| | | | |
|-----|-----|---|---|
| | | судьбы». | |
| 49. | 34. | Р/Р № 5. Написание сочинения по теме: «Жилин и Костылин – два характера – две судьбы» | Создают собственный текст по теме: «Жилин и Костылин – два характера – две судьбы». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 50. | 35. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Выполняют контрольную работу по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. |
| 51. | 36. | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Детство и начало литературной деятельности. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 52. | 37. | «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. Речь персонажей как средство характеристики. | Воспринимают и выразительно читают. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). |

| | | | |
|---|-----|---|---|
| 53. | 38. | Р/Р № 6. Подготовка к сочинению по теме: «Над чем мы смеемся, читая рассказы Чехова» | Готовятся к созданию собственного текста по теме: «Над чем мы смеемся, читая рассказы Чехова». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 54. | 39. | Р/Р № 6. Написание сочинения по теме: «Над чем мы смеемся, читая рассказы Чехова» | Создают собственный текст по теме: «Над чем мы смеемся, читая рассказы Чехова». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) | | | |
| 55. | 40. | Поэты 19 века о Родине и родной природе. Образы природы, настроения и картины в стихотворениях Тютчева, Плещеева, Никитина. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 56. | 41. | Образ Родины в пейзажной лирике А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают |

| | | | |
|--|-----|--|---|
| | | | <p>познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> |
| 57. | 42. | Р/Р № 7. Подготовка к сочинению-анализу лирического произведения «Русские поэты 19 века о родине и родной природе» | <p>Готовятся к созданию собственного текста по теме: «Русские поэты 19 века о родине и родной природе». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> |
| 58. | 43. | РР № 7. Написание сочинения-анализа лирического произведения «Русские поэты 19 века о родине и родной природе». | <p>Создают собственный текст по теме: «Русские поэты 19 века о родине и родной природе». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> |
| Из русской литературы 20 века. (31 час) | | | |
| 59. | 1. | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли в рассказе «Косцы». ЭС Изображение сенокоса, страды в искусстве коми народа. | <p>Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым</p> |

| | | | |
|------------|-----------|---|---|
| | | | событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 60. | 2. | ВЧ. Тема исторического прошлого России в рассказе «Подснежник». Праздники и будни в жизни главного героя. | Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. О сознательно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. |
| 61. | 3. | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 62. | 4. | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | Воспринимают и выразительно читают. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | | Доброта и сострадание героев. Общение Васи с Валеком и Марусей. | сюжет произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажи и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 63. | 5. | «В дурном обществе»: дурное общество и дурные дела. Равнодушие окружающих людей к беднякам. | Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 64. | 6. | РР № 8. Подготовка к сочинению по теме: «Мои ровесники в повести «В дурном обществе». | Готовятся к созданию собственного текста по теме: «Мои ровесники в повести «В дурном обществе».. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 65. | 7. | Р/Р № 8. Написание сочинения по теме: «Мои ровесники в повести «В дурном обществе». | Создают собственный текст по теме: «Мои ровесники в повести «В дурном обществе».. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 66. | 8. | С.А.Есенин. Краткий | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало |

| | | | |
|--|-----|--|---|
| | | <p>рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России</p> | <p>литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> |
| 67. | 9. | <p>С.А. Есенин. Особенности поэтического языка. Стихотворение в актерском исполнении.</p> | <p>Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> |
| Русская литературная сказка XX века (обзор) | | | |
| 68. | 10. | <p>П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность и добросовестность, трудолюбие и талант.</p> | <p>Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> |

| | | | |
|------------|------------|--|--|
| | | | Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 69. | 11. | П.П. Бажов. Образы Степана и Хозяйки медной горы. Своеобразие языка, интонации сказа. | Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 70. | 12. | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ коня. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 71. | 13. | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, тема коллективного труда, | Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также |

| | | | |
|-----|-----|---|--|
| | | реальное и фантастическое в сказке. | самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 72. | 14. | ВЧ. Природа и человек. Нравственные проблемы произведений о природе и животных в сказке «Заячьи лапы». | Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме. |
| 73. | 15. | С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение |

| | | | |
|------------|------------|---|--|
| | | | и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 74. | 16. | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительный). Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 75. | 17. | Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Фольклорные традиции в литературной сказке. | Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. |
| 76. | 18. | Р/Р № 9. Сочинение по теме: « Почему в сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает над злом?» | Создают собственный текст по теме : « Почему в сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает над злом?». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 77. | 19. | А.А.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Человек и природа. Главный герой. Единство героя с природой. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают |

| | | | |
|-----|-----|---|--|
| | | | <p>познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> |
| 78. | 20. | <p>А.А.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Жизнь как борьба бодра и зла.</p> | <p>Создают поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительно читают, анализируют поэтические тексты. Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставляют образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Формируют эстетическое восприятие. Находят и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют.</p> |
| 79. | 21. | <p>В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Юный герой в экстремальных ситуациях. Бесстрашие, любовь к природе в рассказе «Васюткино озеро».</p> | <p>Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> |
| 80. | 22. | <p>«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Открытие Васюткой</p> | <p>Создают поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительно читают, анализируют поэтические тексты. Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставляют образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Формируют навыки</p> |

| | | | |
|--|------------|--|---|
| | | нового озера. Преодоление сложных жизненных ситуаций. | комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Формируют эстетическое восприятие. Находят и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют. |
| «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. | | | |
| 81. | 23. | К.М. Симонов. Краткий рассказ о поэте. Война и дети – обостренно трагическая героическая тема произведений о Великой Отечественной войне в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете» | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 82. | 24. | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Характеристика героев стихотворения. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. |

| | | | |
|--|------------|---|--|
| | | | Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Формулируют собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. |
| 83. | 25. | Война и дети – трагическая и героическая тема произведений в стихотворений Симонова и Твардовского. | Создают поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительно читают, анализируют поэтические тексты. Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставляют образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Формируют эстетическое восприятие. Находят и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют. |
| Произведения о Родине, родной природе | | | |
| 84. | 26. | И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер». Стихотворное лирическое произведение о Родине, родной природе. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Создают поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительно читают, анализируют поэтические тексты. Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставляют образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Формируют эстетическое восприятие. Находят и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют. |
| 85. | 27. | А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин. «Аленушка». Выражение поэтического восприятия окружающего мира, осмысление | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Создают поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительно читают, анализируют поэтические тексты. Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставляют образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Формируют эстетическое восприятие. Находят и выделяют необходимую информацию |

| | | | |
|---------------------------|------------|---|--|
| | | собственного мироощущения, настроения. | в предложенных текстах, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют. |
| 86. | 28. | Н.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Создают поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительно читают, анализируют поэтические тексты. Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставляют образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Формируют эстетическое восприятие. Находят и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют. |
| Писатели улыбаются | | | |
| 87. | 29. | ВЧ. Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей в рассказе «Кавказский пленник» | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Формируют умение анализировать литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений. Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительно относятся к русской литературе. Понимают проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяют причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы. |
| 88. | 30. | ВЧ. Саша Черный. «Игорь – Робинзон» | Формируют умение анализировать литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений. Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, |

| | | | |
|---|------------|---|--|
| | | | воспитывают чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительно относятся к русской литературе. Понимают проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяют причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы. |
| 89. | 31. | ВЧ. Ю.Ким. «Рыбакит». Краткий рассказ о поэте. Юмористический характер песни Кима. | Формируют представление о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Формируют умение анализировать литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений. Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительно относятся к русской литературе. Понимают проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяют причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы. |
| Из зарубежной литературы(15 часов) | | | |
| 90. | 1. | Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о поэте. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | Находят сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет. Дают устные рассказы о писателях. Выполняют различные виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выразительно пересказывают текст, воспроизводят все события в жизни героя, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. |

| | | | |
|-----|----|--|---|
| 91. | 2. | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо» | Находят сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет. Дают устные рассказы о писателях. Выполняют различные виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. |
| 92 | 3. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Выполняют различные виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. |
| 93. | 4. | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Кай и Герда. | Находят сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет. Дают устные рассказы о писателях. Выполняют различные виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. |
| 94. | 5. | Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды в сказке Андерсена «Снежная королева». | Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Выполняют различные виды пересказов. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | | | диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. |
| 95. | 6. | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. | Выполняют различные виды пересказов. Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. |
| 96. | 7. | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | Находят сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет. Дают устные рассказы о писателях. Выполняют различные виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. |
| 97. | 8. | Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы. Находчивость, предпринимательство. | Находят сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. Дают устные рассказы о писателях. Выполняют различные виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. |
| 98. | 9. | Черты характера | Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Выполняют различные |

| | | | |
|------|-----|---|---|
| | | Тома. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. | виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. |
| 99. | 10. | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в рассказе. | Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. |
| 100. | 11. | Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденный добывать пищу. Уважение взрослых. | Находят сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. Дают устные рассказы о писателях. Выполняют различные виды пересказов. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. |
| 101. | 12. | Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка – опора в труднейших жизненных | Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | обстоятельствах. | Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. |
| 102. | 13. | Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа в сказании «Сказание о Кише». | Выполняют различные виды пересказов. Выразительно читают, характеризуют героев и их поступки. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов. |
| 103. | 14. | Р/Р № 10. Литературный праздник по теме: «Путешествие по стране литературы». | Организуют литературный праздник по теме: «Путешествие по стране литературы». Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| 104. | 15. | Итоговая контрольная работа по теме «Зарубежная литература». Тестирование. | Выполняют контрольные задания. |
| Промежуточная аттестация – 1 час | | | |
| 105 | 1. | Промежуточная аттестационная работа. | Выполняют промежуточную аттестационную работу. |

Поурочное планирование по литературе в 6 классе

| № урока | № урока в разделе | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся |
|---|-------------------|--|---|
| 6 класс (136 часов) | | | |
| Введение (1 ч) | | | |
| 1 | 1 | Художественное произведение. Автор и герои. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Выразительно читают статью из учебника и выражают личное отношение к прочитанному. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют формы выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. |
| Устное народное творчество(10 ч) | | | |
| 2 | 1 | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. ЭС: Обрядовый фольклор коми народа. Обрядовые песни коми народа. | Читают и обсуждают статью из учебника. Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Выразительно читают обрядовые песни. Находят в них незнакомые слова и определяют их значения. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 3 | 2 | Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора | Определяют своеобразие колядок, веснянок, масленичных, летних и обрядовых песен. Выразительно читают обрядовые песни. Находят в них незнакомые слова и определяют их значения. Анализируют содержание обрядовых песен, исполняемых осенью. Находят их отличительные особенности в сравнении с весенними и летними песнями. Объясняют эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 4 | 3 | Входная контрольная работа. | Выполняют контрольную работу.. |
| 5 | 4 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. | Читают и обсуждают статью из учебника. Различают пословицы и поговорки. Объясняют прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | | ЭС: Коми пословицы. | Участвуют в коллективном диалоге. Составляют таблицу "Темы русских пословиц и поговорок". Используют пословицы и поговорки в устных высказываниях. Читают и объясняют коми пословицы Сопоставляют с коми пословицами. |
| 6 | 5 | Пословицы и поговорки. Многообразие тем. | Участвуют в коллективном диалоге. Составляют таблицу "Темы русских пословиц и поговорок". Используют пословицы и поговорки в устных высказываниях. Читают и объясняют коми пословицы |
| 7 | 6 | Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. ЭС: Коми загадки. | Выразительно читают и истолковывают загадки. Объясняют прямой и переносный смысл загадок. Сопоставляют с коми загадками. Используют загадки в устных и письменных высказываниях |
| 8 | 7 | Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. | Объясняют прямой и переносный смысл загадок. Сочиняют загадки на разные темы. |
| 9 | 8 | Внеклассное чтение. Загадки. Многообразие загадок. | Составляют таблицу "Темы русских загадок». Выразительно читают и истолковывают загадки. |
| 10 | 9 | Обобщающий урок-игра по теме «Пословицы. Поговорки. Загадки». | Выполняют задания по теме урока. |
| 11 | 10 | Р/Р № 1. Сочинение по теме: «Русский фольклор». | Составляют план сочинения. Пишут сочинение по плану. |
| Из древнерусской литературы (2 ч) | | | |
| 12 | 1 | Русская летопись. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел. | Читают и обсуждают статью из учебника. Составляют ее план. Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выявляют ключевые темы, образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе. Составляют таблицу "Особенности древнерусской литературы. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 13 | 2 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | Выразительно читают летописное сказание. Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определяют , как отражены в летописи народные идеалы, исторические события и вымысел. Характеризуют героев сказания. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. |

| Из литературы 18 века (2ч) | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| 14 | 1 | И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья, присвоение чужих заслуг в басне «Муха». | Читают и обсуждают статью из учебника. Составляют план статьи о русском баснописце И.И. Дмитриеве. Выразительно читают басню. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Выявляют приёмы изображения человека в басне. Характеризуют героев. Устно отвечают на вопросы. |
| 15 | 2 | Особенности литературного языка 18 столетия. Смех над ленью и хвастовством в басне «Муха». | Определяют особенности языка XVIII столетия. Определяют «мораль» басни. Выявляют её иносказательный смысл. Работают со словарём литературоведческих терминов: находят термины "аллегория", "мораль", "олицетворение". Иллюстрируют примеры аллегии и морали. Устно отвечают на вопросы. |
| Из литературы 19 века (60 ч.) | | | |
| 16 | 1 | И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. О равном участии власти и народа в басне «Листы и корни». ЭС: басни в коми литературе. | Устно рассказывают о детстве И. Крылова. Выразительно читают басни. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Выявляют приёмы изображения человека в басне. Характеризуют героев. Выявляют её иносказательный смысл. Иллюстрируют примеры аллегии и морали. Устно отвечают на вопросы. Защищают собственные иллюстрации к басне. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 17 | 2 | Пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна в басне И.А. Крылова «Ларчик». | Выразительно читают басни, в том числе и наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Характеризуют героев. Выявляют её иносказательный смысл. Иллюстрируют примеры аллегии и морали. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 18 | 3 | Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства в басне И.А. Крылова «Осел и соловей». | Выразительно читают и анализируют басню «Осёл и Соловей». Определяют аллегорический смысл басни и мораль. Характеризуют героев. Истолковывают аллегию и мораль. Обсуждают иллюстрации к басне. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 19 | 4 | Р/Р № 2. Сочинение по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?» | Пишут сочинение. |
| 20 | 5 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. ЭС: Пушкин в переводе И. | Читают и обсуждают статью из учебника. Устно сообщают о детстве и лицейских годах поэта. Выявляют ключевые детали в отрывках из |

| | | | |
|----|----|---|---|
| | | <i>Куратова.</i> | воспоминаний современников. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 21 | 6 | Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях в стихотворении « И.И. Пущину». Художественные особенности. | Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы. Выявляют в стихотворении черты лирического послания. Подбирают цитаты, иллюстрирующие особенности жанра дружеского послания в стихотворении. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 22 | 7 | Внеклассное чтение. Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей среды. Роль антитезы в стихотворении «Зимнее утро». ЭС: <i>родные поэты о зиме.</i> | Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения.. Работают со словарём литературоведческих терминов ("антитеза"). Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие "антитеза". Составляют план анализа стихотворения. Устно анализируют стихотворение по плану анализа |
| 23 | 8 | Вольнолюбивые устремления поэта, народно-поэтический колорит стихотворения «Узник». | Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие "антитеза". Устно отвечают на вопросы. Выявляют черты фольклорной традиции в стихотворении, определяют художественные функции фольклорных образов Участвуют в коллективном диалоге. Устно рассказывают о стихотворении по плану анализа лирики. |
| 24 | 9 | Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога». | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят цитатные примеры понятий "эпитет", "метафора", "композиция". Определяют роль эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 25 | 10 | Сюжет и герои «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» («Выстрел») | Читают и обсуждают статью из учебника "О "Повестях покойного Ивана Петровича Белкина". Выразительно читают фрагменты повести (в том числе по ролям). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят устаревшие слова и выражения, определяют |

| | | | |
|----|----|---|---|
| | | | их значения. Выделяют этапы развития сюжета повести и элементы композиции. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Анализируют эпизод произведений. Дают нравственную оценку героям. Различают образы рассказчика и автора-повествователя |
| 26 | 11 | Сюжет и герои «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель»). | Выразительно читают фрагменты повести(в том числе по ролям). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Выделяют этапы развития сюжета повести и элементы композиции. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Анализируют эпизод произведений. Дают нравственную оценку героям. |
| 27 | 12 | Автор и рассказчик в «Повести Белкина». («Выстрел», «Метель»). Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием в «Повести Белкина» | Выразительно читают фрагменты повести. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Выделяют этапы развития сюжета повести и элементы композиции. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге |
| 28 | 13 | Внеклассное чтение. Сюжет и герои повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». | Выразительно читают фрагменты повести, в том числе по ролям. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Выделяют этапы развития сюжета повести и элементы композиции. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют эпизод произведений. Дают нравственную оценку героям. |
| 29 | 14 | Внеклассное чтение. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в повести «Барышня-крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации. | Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия "антитеза", "композиция". Анализируют сюжетно-композиционные особенности повести Определяют роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. |
| 30 | 15 | Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров в романе А. С. Пушкина «Дубровский». | Читают статью учебника "О романе "Дубровский"", составляют её план. Рассказывают об истории создания романа. Выразительно читают фрагменты романа по ролям. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Составляют план сравнительной характеристики Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбирают цитаты, характеризующие героев. Дают нравственную |

| | | | |
|----|----|--|---|
| | | | оценку героям. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 31 | 16 | Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости в романе «Дубровский». Бунт крестьян. | Выразительно читают фрагменты романа по ролям. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Характеризуют Владимира Дубровского с цитированием из текста. Дают нравственную оценку героям. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 32 | 17 | Р/Р № 3. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». | Составляют плана анализа эпизода "Пожар в Кистенёвке". Подбирают примеры для анализа эпизода. |
| 33 | 18 | Р/Р № 3. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» (продолжение темы). | Письменно анализируют эпизод по плану. |
| 34 | 19 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | Выразительно читают фрагменты романа по ролям. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Пересказывают отдельные фрагменты. Анализируют различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Составляют план сравнительной характеристики Маши и Владимира. Подбирают цитаты из текста для характеристики авторской позиции по отношению к героям. Характеризуют авторское отношение к героям. |
| 35 | 20 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | Устно рассказывают о детстве и юности Лермонтова. Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Находят незнакомые слова и выражения, определяют их значения. Работают со словарём литературоведческих терминов ("сравнение", "поэтическая интонация"). Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие "сравнение". Устно анализируют стихотворение по плану анализа. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 36 | 21 | Нарушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». | Выразительно читают балладу. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в балладе. Работают со словарём литературоведческих терминов ("баллада"). Определяют черты баллады в стихотворении "Три пальмы". |
| 37 | 22 | Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза | Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют |

| | | | |
|----|----|--|---|
| | | как основной прием в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». | выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в балладе. Работают со словарём литературоведческих терминов ("антитеза"). Анализируют стихотворение по плану. |
| 38 | 23 | Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Выражение темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «На севере диком». | Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворениях. Работают со словарём литературоведческих терминов ("символ"). Подбирают цитаты из стихотворений на тему одиночества. Обсуждают иллюстрации к стихотворениям. |
| 39 | 24 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Читают и обсуждают статьи учебника. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Определяют двусложные и трехсложные размеры стиха в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова. |
| 40 | 25 | Р/Р № 4. Лирика Лермонтова. Анализ стихотворения. | Самостоятельно письменно анализируют 1 стихотворение по плану. |
| 41 | 26 | ВЧ. Н.В. Гоголь. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повести «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». | Выразительно читают фрагменты романа по ролям. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Пересказывают отдельные фрагменты. Составляют план сравнительной характеристики героев. Подбирают цитаты из текста для характеристики авторской позиции по отношению к героям. Характеризуют героев. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 42 | 27 | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Сочувственное отношение к детям крестьян. | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материала. Читают и обсуждают статью учебника "Бежин луг" вчера и |

| | | | |
|----|----|--|--|
| | | Образ рассказчика в рассказе «Бежин луг» | сегодня". Выразительно читают фрагменты рассказа. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Подбирают цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 43 | 28 | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг». | Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие "портретная характеристика". Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют цитатную таблицу "Образы мальчиков в рассказе "Бежин луг". |
| 44 | 29 | Р/Р № 5. Анализ эпизода « Всех мальчиков было пять...» Образы крестьянских мальчиков | Анализируют письменно эпизод. Пишут групповую характеристику мальчиков. |
| 45 | 30 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» | Выразительно читают фрагменты рассказа. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. Определяют роль картин природы в рассказе. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 46 | 31 | ВЧ. Хорь и Калиныч и другие рассказы из «Записок охотника» | Пересказывают фрагменты рассказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Защищают собственные иллюстрации к рассказам. Характеризуют и оценивают героев. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 47 | 32 | Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы в стихотворении «Неохотно и смело». | Читают и обсуждают статьи учебника. Рассказывают о детстве и юности поэта. Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Подбирают цитаты, выражающие космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. |
| 48 | 33 | Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. | Читают и обсуждают статьи учебника. Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием |

| | | | |
|----|----|---|---|
| | | Тютчева «С поляны коршун поднялся». | цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Определяют стихотворный размер. |
| 49 | 34 | Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни в стихотворении Ф.И.Тютчева «Листья». | Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. Работают со словарём литературоведческих терминов ("звукопись"). Находят в стихотворении примеры, иллюстрирующие изобразительно-выразительные средства языка |
| 50 | 35 | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы в стихотворении «Шепот, робкое дыханье». | Читают и обсуждают статьи учебника. Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. Находят в стихотворении примеры, иллюстрирующие изобразительно-выразительные средства языка. |
| 51 | 36 | Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Эстетизация конкретной детали в стихотворении А.А.Фета «Ель рукавом мне завесила» ЭС: образ ели в коми фольклоре и литературе. | Читают и обсуждают статьи учебника. Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. Находят в стихотворении примеры, иллюстрирующие изобразительно-выразительные средства языка. |
| 52 | 37 | Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы в стихотворении А.А. | Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с |

| | | | |
|----|----|--|---|
| | | Фета « Еще майская ночь» | использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. Находят в стихотворении цитатные примеры, иллюстрирующие изобразительно-выразительные средства языка, "звукопись", "пейзаж".. |
| 53 | 38 | Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в стихотворении А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы». | Читают и обсуждают статьи учебника. Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворение наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Находят в стихотворении примеры, иллюстрирующие изобразительно-выразительные средства языка. Определяют размер стихотворения. Составляют цитатную таблицу "Краски и звуки в лирике А. Фета." |
| 54 | 39 | Р/Р № 6. Подготовка к сочинению –анализу стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета | Анализируют предложенную тему для сочинения и составляют его план. Подбирают цитаты к плану сочинения. |
| 55 | 40 | Р/Р № 6. Написание сочинения-анализа стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета | Пишут сочинение-анализ. |
| 56 | 41 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога». | Устно рассказывают о детстве и юности Н. Некрасова. Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Находят в стихотворении цитатные примеры к теме "Два лица народа в стихотворении Некрасова "Железная дорога"". Участвуют в коллективном диалоге. |
| 57 | 42 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Роль пейзажа. | Выразительно читают фрагментыстихотворения наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. "" Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют художественно значимые композиционные особенности и изобразительно-выразительные средства языка поэта. |
| 58 | 43 | Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении | Определяют значение эпиграфа. Работают со словарём литературоведческих терминов ("антитеза", "реальность и фантастика", |

| | | | |
|----|----|--|---|
| | | Н.А. Некрасова «Железная дорога» | "пейзаж"). Определяют размер стихотворения. Находят в стихотворении примеры, иллюстрирующие понятия "антитеза", "реальность и фантастика", "пейзаж". Участвуют в коллективном диалоге. |
| 59 | 44 | Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Работают со словарём литературоведческих терминов ("диалог", "строфа", "риторический вопрос", "диалог-спор").. Находят в стихотворении примеры, иллюстрирующие понятия "диалог-спор", "риторический вопрос", "строфа". Участвуют в коллективном диалоге. |
| 60 | 45 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | Выполняют контрольную работу по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |
| 61 | 46 | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Сказовая форма повествования. | Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказа. Выявляют особенности жанра сказа. Составляют таблицу "Особенности жанра сказа". Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении |
| 62 | 47 | Н.С.Лесков «Левша». Особенности языка. | Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказа. Работают со словарём литературоведческих терминов ("ирония"). Находят в произведении примеры, иллюстрирующие понятие "ирония", "сказ". Находят просторечные слова и выражения, подбирают соответствующие им литературные синонимы. |
| 63 | 48 | Изображение представителей царской власти и бесправия народа в сказе Н.С. Лескова «Левша». Судьба Левши. | Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказа. Характеризуют и оценивают героев сказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. |
| 64 | 49 | Левша – образец русского мастерства. | Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказа. Характеризуют и оценивают героя сказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют характеристику Левши письменно и устно. Находят устаревшие слова и |

| | | | |
|----|----|---|--|
| | | | выражения, определяют их значения. |
| 65 | 50 | Р/Р № 7. Подготовка к сочинению по теме: «Нравственные проблемы и пути их решения в рассказе «Левша» | Анализируют предложенную тему для сочинения и составляют его план. Подбирают цитаты к плану сочинения. |
| 66 | 51 | Р/Р № 7. Написание сочинения по теме: «Нравственные проблемы и пути их решения в рассказе «Левша» | Пишут сочинение. |
| 67 | 52 | ВЧ. Н.С. Лесков. Человек на часах. | Выразительно читают фрагменты рассказа, в том числе и по ролям. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Характеризуют и оценивают героя. |
| 68 | 53 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация в рассказе «Толстый и тонкий» | Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают рассказ. Находят незнакомые слова и выражения, определяют их значения. |
| 69 | 54 | Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Характеризуют и оценивают героев. Сравнивают толстого и тонкого. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят в рассказе цитаты на тему "Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. Чехова". Участвуют в коллективном диалоге. |
| 70 | 55 | ВЧ. Рассказы Антоши Чехонте. Рассказ «Ванька». | Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают рассказ. Находят незнакомые слова и выражения, определяют их значения. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Характеризуют и оценивают героев. |
| 71 | 56 | ВЧ. Рассказы Антоши Чехонте. Рассказ «Лошадиная фамилия» | Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают рассказ. Находят незнакомые слова и выражения, определяют их значения. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Характеризуют и оценивают героев. Выявляют способы выражения |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | | | комического. |
| 72 | 57 | Пейзажная лирика как жанр. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое и в литературном образе родины поэта. Устно анализируют стихотворения Я. Полонского. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 73 | 58 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...». | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое и в литературном образе родины поэта. Устно анализируют стихотворение Е.А. Баратынского. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 74 | 59 | Е.А.Баратынский. «Чудный град...». | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое и в литературном образе родины поэта. Устно анализируют стихотворение Е.А. Баратынского. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 75 | 60 | А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое и в литературном образе родины поэта. Устно анализируют стихотворения А.К. Толстого. Участвуют в коллективном диалоге. |
| Из русской литературы 20 века (45 ч.) | | | |
| 76 | 1 | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» | Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о биографии и творчестве поэта, об истории создания рассказа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты рассказа. Обсуждают иллюстрации к рассказу. Характеризуют и оценивают героев (детей и доктора) |
| 77 | 2 | Тема служения людям. Смысл названия | Определяют смысл названия рассказа, нравственную позицию |

| | | | |
|----|----|--|--|
| | | рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» | писателя. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции.). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 78 | 3 | М.М. Пришвин. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы в сказке-были «Кладовая солнца» | Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказки-были. Выявляют особенности жанра сказки-были. Работают со словарём литературоведческих терминов ("сказка-быль"). Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Находят примеры, иллюстрирующие особенности жанра сказки-были. |
| 79 | 4 | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца». | Характеризуют главных героев. Находят олицетворения. олицетворении. Оценивают героев, их отношение друг другу, отношение к природе. Находят устаревшие слова и выражения, определяют их значения. Находят примеры , иллюстрирующие героев. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказки-были. |
| 80 | 5 | Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев в сказке-были «Кладовая солнца». | Определяют значение образа природы в произведении, тесную связь человека и природы. Выразительно читают фрагменты сказки-были. |
| 81 | 6 | Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе в сказке-были «Кладовая солнца». | Определяют метафорический смысл сказки-были. Анализируют эпизод и его метафорический смысл. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказки-были. |
| 82 | 7 | Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. | Определяют замысел писателя – показать единство человека и природы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты сказки-были. |
| 83 | 8 | Р/Р № 8. Подготовка к сочинению по теме: «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» | Анализируют предложенную тему для сочинения и составляют его план. Подбирают цитаты к плану сочинения. |
| 84 | 9 | Р/Р № 8. Написание сочинения по теме: «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» | Пишут сочинение на предложенную тему. |
| 85 | 10 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. | Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Устно отвечают на |

| | | | |
|----|----|---|--|
| | | Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов в рассказе «Неизвестный цветок» | вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты рассказа. Выделяют этапы развития сюжета. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие "символ". |
| 86 | 11 | «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова в рассказе «Неизвестный цветок» | Характеризуют и оценивают героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 87 | 12 | ВЧ. А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Сюжет и герои. | Выразительно читают фрагменты рассказа. Выделяют этапы развития сюжета. Характеризуют и оценивают героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 88 | 13 | ВЧ. А Платонов. Рассказ «Корова». Внутренний мир, доброта и милосердие. | Выразительно читают фрагменты рассказа. Выделяют этапы развития сюжета. Характеризуют и оценивают героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Инсценируют фрагменты рассказа. |
| 89 | 14 | А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса» | Рассказывают о биографии и творчестве поэта. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты рассказа. Характеризуют и оценивают героев. Работают со словарём литературоведческих терминов ("феерия"). Находят примеры понятию феерия. |
| 90 | 15 | Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям в повести А. С. Грина «Алые паруса» | . Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты рассказа. Выделяют этапы развития сюжета. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют сравнительную характеристику Ассоль и Грея. Находят цитаты к темам "Мир, где живёт Ассоль" и "Прошлое и настоящее Грея". |
| 91 | 16 | К.М. Симонов. Краткий рассказ о поэте. Скорбная память опавших на полях сражений в стихотворении «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» | Рассказывают о военной биографии. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают наизусть стихотворение К. Симонова. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. Находят в |

| | | | |
|----|----|---|---|
| | | | стихотворении контекстуальные синонимы к словам "родина" и "дорога" и комментируют её смысл. Находят примеры, |
| 92 | 17 | Д.С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны в стихотворении «Сороковые» | Рассказывают о военной биографии. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают наизусть стихотворение К. Симонова. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. Сопоставляют стихотворения Симонова и Самойлова: определяют общее и индивидуальное, неповторимое в созданном поэтами образе родины в период войны. Находят антитезы и определяют их роль в стихотворениях. |
| 93 | 18 | Р/Р № 9. Подготовка к сочинению по теме: « Человек на войне. Жизнь висела на волоске...» ЭС: стихи коми поэтов о ВОВ. | Анализируют предложенную тему для сочинения и составляют его план. Подбирают цитаты к плану сочинения. |
| 94 | 19 | Р/Р № 9. Написание сочинения по теме: « Человек на войне. Жизнь висела на волоске...» | Пишут сочинение на предложенную тему. |
| 95 | 20 | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой» | Рассказывают о детстве, юности и начале творческого пути писателя. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Выделяют этапы развития сюжета. Характеризуют и оценивают героев. Находят цитаты к темам "Изображение жизни и быта сибирской деревни". |
| 96 | 21 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» — честность, доброта, понятие долга. | Анализируют эпизод "Сбор земляники". Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов ("герой-повествователь"). Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Характеризуют и оценивают героев. Составляют цитатные таблицы "Общее и различное в образах героев: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | | | Санька Левонтьев". |
| 97 | 22 | Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | Анализируют речь героев и находят особенности использования народной речи в рассказе. Составляют цитатную таблицу "Речевые характеристики героев рассказа". Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 98 | 23 | Юмор в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Работают со словарём литературоведческих терминов ("юмор"). Находят примеры юмора. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге |
| 99 | 24 | Р/Р № 10. Подготовка к сочинению по теме: «Честность, доброта и понятие долга в рассказе» | Анализируют предложенную тему для сочинения и составляют его план. Подбирают цитаты к плану сочинения. |
| 100 | 25 | Р/Р № 10. Написание сочинения по теме: «Честность, доброта и понятие долга в рассказе». | Пишут сочинение на предложенную тему. |
| 101 | 26 | В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей военного времени. | Рассказывают о детстве, юности и начале творческого пути писателя. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Выразительно читают фрагменты рассказа. Находят цитаты к теме "Трудности послевоенного времени в рассказе "Уроки французского"". Пересказывают фрагменты рассказа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |
| 102 | 27 | Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники. | Устно характеризуют и оценивают героев. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают фрагменты рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. |
| 103 | 28 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою в рассказе «Уроки французского». | Находят цитаты к теме "Черты характера главного героя рассказа". Устно отвечают на вопросы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 104 | 29 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика» в рассказе «Уроки французского». | Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Выразительно читают фрагменты рассказа. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики учительницы. Выделяют этапы развития сюжета. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия "рассказ", "сюжет", "герой-повествователь". Различают образы рассказчика и |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | | | автора-повествователя. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. |
| 105 | 30 | Р/Р №11. Анализ эпизода «Игра в замеряшки» | Составляют план анализа эпизода и устно его анализируют . |
| 106 | 31 | Р/Р № 12. Подготовка к сочинению по теме «Трудности послевоенного времени». | Анализируют предложенную тему для сочинения и составляют его план. Подбирают цитаты к плану сочинения. |
| 107 | 32 | Р/Р № 12. Сочинение по теме «Трудности послевоенного времени». | Пишут сочинение. |
| 108 | 33 | Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова в стихотворении «Звезда полей» | Кратко рассказывают о поэте. Выразительно читают наизусть стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Различают образы лирического героя и автора. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве Н. Рубцова. Подбирают цитаты к теме "Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении "Звезда полей"". Анализируют стихотворение |
| 109 | 34 | Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова в стихотворении «Листья осенние» | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Различают образы лирического героя и автора. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. |
| 110 | 35 | Характер лирического героя в стихотворении «В горнице» | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Различают образы лирического героя и автора. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. |
| 111 | 36 | Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. | Читают и обсуждают статью учебника о писателе. Рассказывают о |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| | | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» | писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики учителя и рассказчика, устно их характеризуют . |
| 112 | 37 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» | Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают примеры, иллюстрирующие формы выражения авторской позиции и понятие "юмор". Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге |
| 113 | 38 | А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. | Читают и обсуждают статью учебника о стихах Блока. Кратко рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. |
| 114 | 39 | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | Кратко рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. |
| 115 | 40 | А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. | Кратко рассказывают об А. Ахматовой. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. |
| 116 | 41 | Р/Р № 13. Сочинение по теме: «Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 веков | Кратко рассказывают об А. Ахматовой. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые |

| | | | |
|--|----|---|---|
| | | | изобразительно-выразительные средства языка писателя (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции в стихотворении. |
| 117 | 42 | В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников в рассказе «Чудик» | Кратко рассказывают о писателе и его творчестве. Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризуют и оценивают героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают цитаты к теме "Особенности шукшинских героев-чудиков". |
| 118 | 43 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе в рассказе В.М. Шукшина. «Критики» | Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризуют и оценивают героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают цитаты к теме "Странность и привлекательность главного героя рассказа". |
| 119 | 44 | ВЧ. В.М. Шукшин. Образы «странных героев» в рассказах «Чудик», «Срезал» | Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризуют и оценивают героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. |
| 120 | 45 | ВЧ. Обобщающий урок "В чём странность и привлекательность героев Шукшина?" | Устно отвечают на вопрос "В чём странность и привлекательность героев Шукшина. Определяют смысл жизни героев, ценности жизни. Анализируют различные формы выражения авторской позиции |
| Из литературы народов России (4 ч.) | | | |
| 121 | 1 | Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворение «Родная деревня». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю. | Читают и обсуждают статью в учебнике о поэте. Рассказывают о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | Подбирают цитаты к теме "Образы родины в стихах Г. Тукая". |
| 122 | 2 | Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» в стихотворении Г. Тукая «Книга». | Читают и обсуждают статью в учебнике о поэте. Рассказывают о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбирают цитаты к теме "Образы родины в стихах Г. Тукая". |
| 123 | 3 | Кайсын Кулиев. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...» | Читают и обсуждают статью в учебнике о поэте. Рассказывают о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбирают цитаты к теме "Образы родины в стихах К. Кулиева". |
| 124 | 4 | Кайсын Кулиев «Каким бы малым был мой народ...». | Продолжить знакомство учащихся с литературой народов России и стихотворениями К. Кулиева о родине. Проанализировать его стихи. Развивать чувство долга перед своей родиной. |
| Из зарубежной литературы (11 ч.) | | | |
| 125 | 1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия». | Читают и обсуждают статью в учебнике "Мифы Древней Греции". Выразительно читают миф. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры понятий "миф" и "мифология", «герой» в древнегреческой мифологии. Анализируют шестой подвиг. Составляют план характеристики Геракла и устно рассказывают о нём. |
| 126 | 2 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Воля богов - ум и отвага героя. | Выразительно читают миф. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Пересказывают фрагменты мифа. Устно характеризуют и оценивают героев. |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 127 | 3 | Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. | Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры понятия "легенда". Находить общее и различное в понятиях «миф», «легенда», «сказка». Выразительно читают легенду. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют функции мифологических образов в классической литературе. Сопоставляют легенду об Арионе и стихотворение А. Пушкина "Арион". |
| 128 | 4 | ВЧ. Гомер. Краткий рассказ о писателе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. | Рассказывают о Гомере и Троянской войне. Работают со словарём литературоведческих терминов (понятие о героическом эпосе). Выразительно читают эпизоды поэмы «Илиада», анализируют их поступки, определяют основные черты характера каждого и оценивают их. Определяют нравственный смысл изображений на щите Ахилла. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют историко-культурный и лексический комментарий к поэме.. |
| 129 | 5 | ВЧ. Гомер. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея в поэме. На острове циклопов. Полифем. | Выразительно читают эпизоды поэмы. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Устно характеризуют и оценивают героя. Анализируют эпизод "Одиссей на острове циклопов". Участвуют в коллективном диалоге |
| 130 | 6 | ВЧ. Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | Рассказывают о судьбе Сервантеса. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают и пересказывают фрагменты романа. Составляют историко-культурный и лексический комментарий. Выявляют способы создания комического. Составляют план характеристики Дон Кихота. Устно характеризуют и оценивают героя. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).. |
| 131 | 7 | ВЧ. Мигель де Сервантес Сааведра Роман «Дон Кихот» Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. | Выразительно читают и пересказывают фрагменты романа. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "пародия". Устно отвечают на вопросы "Почему роман "Дон Кихот" считают пародией на рыцарские романы?" и "Почему образ Дон Кихота считают "вечным образом" мировой литературы?" Устно характеризуют Санчо Панса. Сравнивают героев. Участвуют в коллективном диалоге |

| | | | |
|---|----|---|--|
| 132 | 8 | Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. | Читают и обсуждают статью в учебнике. Выразительно читают балладу. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "баллада". Участвуют в коллективном диалоге |
| 133 | 9 | Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами в новелле «Маттео Фальконе». | Читают и обсуждают статью в учебнике. Выразительно читаю тновеллу. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "новелла". Различают рассказ и новеллу. Составляют историко-культурный и лексический комментарий. Устно характеризуют и оценивают героев. Участвуют в коллективном диалоге "Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?" |
| 134 | 10 | ВЧ. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | Рассказывают о биографии писателя. Выразительно читают фрагменты сказки. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "притча". |
| 135 | 11 | ВЧ. Маленький принц, его друзья и враги. Вечные Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц». | Выразительно читают фрагменты сказки. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно характеризуют и оценивают Маленького принца и других героев сказки. Подбирают цитаты из сказки на тему "Истинные ценности жизни". |
| Промежуточная аттестация – 1 час | | | |
| 136 | 1 | Промежуточная аттестационная работа | Выполняют контрольные задания. |

Поурочное планирование по литературе в 7 классе

| № урока | № урока в разделе | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся |
|---|-------------------|--|--|
| 7 класс (68 часов) | | | |
| Введение (1ч) | | | |
| 1 | 1 | Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы | Читают и обсуждают статью учебника; составляют тезисы статьи; истолковывает ключевые слова и словосочетания; отвечают устно и письменно на вопросы; участвуют в коллективном диалоге; выявляют разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета); работают с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий; проектируют выполнение дифференцированного домашнего задания, комментируют выставленные оценки. |
| Устное народное творчество (6 ч) | | | |
| 2 | 1 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. | Объясняют специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Читают выразительно предания. Рецензируют устно выразительное чтение одноклассников. Отвечают устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют элементы сюжета в преданиях. Дают нравственную оценку героям преданий. Выявляют историческую основу преданий и отношение народа к героям. Комментируют выставленные оценки. |
| 3 | 2 | Народная мудрость пословиц и поговорок. ЭС: прямой и переносный смысл пословиц коми языка. | Читают и обсуждают статью учебника. Различают пословицы и поговорки и осмысливают их афористический характер. Используют пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Выявляют смысловые и стилистические особенности пословиц и поговорок. Объясняют смысловую роль эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | Сопоставляют анализ пословиц разных стран мира на одну тему. Выразительно читают пословицы наизусть. |
| 4 | 3 | <i>Входная контрольная работа.</i> | Пишут входную контрольную работу. |
| 5 | 4 | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». | Выразительно читают фрагменты былин (в том числе по ролям). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Пересказывают былины. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «гипербола». Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героев. Сопоставляют былины. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие поэтичность языка былин. Обсуждают произведения живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Составляют устный и письменный портрет героя былины (с использованием цитирования). Выразительно читают былинку наизусть (отрывок). Работают со словарём литературоведческих терминов. |
| 6 | 5 | Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. ЭС: Народные песни коми фольклора. | Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и пересказывают фрагменты эпоса. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют и сравнивают героев эпоса. Дают нравственную оценку персонажам героического эпоса. Находят общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. |
| 7 | 6 | Французский средневековый героический эпос. Песнь о Роланде» (фрагменты). | Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и пересказывают фрагменты эпической песни. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героев эпоса. Выделяют этапы развития сюжета песни. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие признаки героического эпоса. |

| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | | |
|--|---|--|--|
| 8 | 1 | «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). | Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и пересказывают фрагменты произведений древнерусской литературы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героя древнерусской литературы. Составляют план устного и письменного высказывания. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «летопись». |
| 9 | 2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Выразительно читают повесть. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно и письменно характеризуют героев повести. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Составляют план устного и письменного высказывания. Устно или письменно отвечают на проблемные вопросы. Выявляют черты фольклорной традиции в повести, определяют художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. |
| Из русской литературы XVIII века (2 ч.) | | | |
| 10 | 1 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Читают и обсуждают статью учебника и составляют её план. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают поэзию Ломоносова наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Находят в стихах Ломоносова слова высокого штиля и определяют их роль. |
| 11 | 2 | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». | Читают и обсуждают статью учебника и составляют её план. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают поэзию Державина наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | значение. Формулируют вопросы по тексту. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют таблицу «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». |
| Из русской литературы XIX века (27 ч.) | | | |
| Александр Сергеевич Пушкин (7 ч.) | | | |
| 12 | 1 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. | Читают и обсуждают статью учебника и составляют её план. Устно рассказывают о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительно читают отрывок из поэмы наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Обсуждают мозаичную картину Ломоносова «Полтавская баталия». Сопоставляют портреты Петра I и Карла XII. Составляют план сравнительной характеристики полководцев. Устно и письменно высказываются по плану. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении. |
| 13 | 2 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | Выразительно читают фрагмент поэмы. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении. Выявляют роль старославянизмов и слов высокого стиля. Объясняют смысловую роль контраста. Составляют план вступления к поэме «Медный всадник» и определяют настроение каждой части. Выявляют авторскую позицию, выраженную в его гимне к городу. |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 14 | 3 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Читают и обсуждают статью учебника и составляют её план. Выразительно читают балладу (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования), дают нравственную оценку их поступкам. Выявляют особенности композиции баллады. Выявляют смысл авторской правки текста баллады. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выявляют черты баллады и подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Сопоставляют тексты баллады и летописи. Составляют план сравнительной характеристики Олега и волхва. Устно высказываются по плану. |
| 15 | 4 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают фрагмент трагедии (по ролям). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют устный или письменный рассказ о летописце Пимене. Обсуждают иллюстрации к трагедии. Подбирают цитаты из монолога Пимена на тему: «Образ летописца как образ древнерусского писателя». |
| 16 | 5 | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд». ЭС: А.С. Пушкин и коми литература | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворение по плану. |
| 17 | 6 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выразительно читают фрагменты повести. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Пересказывают ключевые фрагменты. Формулируют вопросы по тексту. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики Самсона Вырина. Устно характеризуют Самсона |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | Вырина. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Письменно отвечают на вопрос: «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?» Читают библейский сюжет о блудном сыне |
| 18 | 7 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Автор и герои. Образ рассказчика. | Рассказывают о героине повести по плану. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Сопоставляют сюжет повести с библейским первоисточником (историю Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «повесть». Анализируют эпизоды «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.) | | | |
| 19 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о Лермонтове, его портретах и памятниках поэту. Выразительно читают фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно характеризуют героев , дают нравственную оценку их поступкам и поведению. Составляют цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича». Составляют письменную сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича. |
| 20 | 2 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и поэтика. | Выделяют элементы сюжета поэмы. Соотносят содержание поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят в поэме цитатные примеры, подтверждающие её связь с фольклором. Определяют художественные функции фольклорных мотивов, образов, |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | поэтических средств. Проект: составляют электронный альбом «Герои «Песни...». |
| 21 | 3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва». ЭС: метафора в коми поэзии. | Читают и обсуждают статью учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план анализа стихотворений. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определяют их художественную функцию. Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворений. |
| 22 | 4 | Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | Выполняют контрольную работу (письменно отвечают на вопросы). |
| Николай Васильевич Гоголь (3 ч.) | | | |
| 23 | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о Гоголе. Выразительно читают фрагменты повести. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики Тараса Бульбы. Устно характеризуют Тараса Бульбу. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план анализа эпизода. Письменно анализируют фрагмент эпического произведения («Приезд сыновей из бурсы»). Выявляют элементы сюжета и композиции повести. Выразительно читают наизусть речи Тараса о товариществе. |
| 24 | 2 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий. | Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устно и письменно высказываются по плану. Анализируют различные |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | | | формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «литературный герой». Устно и письменно сравнивают образы Остапа и Андрия. |
| 25 | 3 | Р. Р. №1. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сочинения (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? Пишут сочинение по одной теме. |
| Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.) | | | |
| 26 | 1 | И.С. Тургенева «Бирюк». Автор и герой. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты повести. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Характеризуют героев. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план анализа эпизода. Письменно анализируют эпизоды: «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). |
| 27 | 2 | И.С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» | Выразительно читают наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют нравственный идеал писателя. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «стихотворение в прозе». Составляют таблицу «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Проект: составляют коллективный сборник «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе». |

| Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.) | | | |
|--|---|--|--|
| 28 | 1 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Устно или письменно характеризуют героиню. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план и устно анализируют эпизод «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». |
| 29 | 2 | Вн. чт. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | Выразительно читают наизусть стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Читают и обсуждают историю его создания (по воспоминаниям А.Я. Панаевой). Устно или письменно характеризуют героиню. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Подбирают цитаты на тему: «Риторические вопросы и восклицания – их функция в стихотворении «Размышление...»». Находят цитатные примеры, иллюстрирующие трёхсложные размеры стиха. |
| Алексей Константинович Толстой (1 ч.) | | | |
| 30 | 1 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | Читают и обсуждают статьи учебника. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают исторические баллады. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопрос (с использованием цитат) «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?» Участвуют в коллективном диалоге. Оценивают поступки героев. Выявляют особенности языка баллад. Находят в балладе эпитеты и сравнения и определяют их смысловую роль. Составляют сопоставительную таблицу «Шибанов и Калашников». |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.) | | | |
| 31 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик | Читают и обсуждают статьи учебника. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают сказку. Устно рецензируют |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | двух генералов прокормил». | выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Пересказывают эпизоды. Устно и письменно характеризуют героев. Оценивают убеждения и поступки героев. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. Проект: инсценируют фрагмент сказки. |
| 32 | 2 | Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Письменно отвечают на вопросы. |
| Лев Николаевич Толстой (1 ч.) | | | |
| 33 | 1 | Л.Н. Толстой. Главный герой повести «Детство» и его духовный мир («Классы». «Наталья Саввишна». Маман.) | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты повести. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Оценивают поступки героев. Составляют план анализа эпизода. Письменно анализируют фрагмент эпического произведения. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «автобиографическое произведение», «герой-повествователь». Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план характеристики главного героя. Письменно характеризуют главного героя повести. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в повести. |
| 34 | 2 | Р.Р№2.Сочинение по теме: «Проблемы и герои произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». | Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сочинения (по выбору). Подбирают цитатные примеры. Пишут сочинение. |
| Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (2 ч.) | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 35 | 1 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа. Средства создания комического. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ . Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно характеризуют героев. Создают сочинение-миниатюру «Очумелов на базарной площади». Составляют цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа». Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «комическое». |
| 36 | 2 | Вн. чт. А.П. Чехов. «Размазня». «Тоска». «Злоумышленник». | Выразительно читают рассказы. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Сравнивают характер и речь героев. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «юмор» и «сатира». Составляют план характеристики главных героев рассказов. Письменно отвечают на вопрос: «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева был невозможен?» Проектируют «Лучшее инсценирование фрагмента рассказа» (по выбору). |
| «Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.) | | | |
| 37 | 1 | «Край ты мой родной, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть одно по выбору). Устно или письменно отвечают на вопрос (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план анализа стихотворения. |
| 38 | 2 | Р.Р. № 3. Сочинение-анализ по теме: «Стихи русских поэтов 19 века о родной природе» | Письменно анализируют одно стихотворение о родной природе. |

| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч.) | | | |
|---|---|--|--|
| Иван Алексеевич Бунин (2 ч.) | | | |
| 39 | 1 | И.А. Бунин «Цифры» | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно или письменно характеризуют героев. Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно отвечают на вопрос: «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?» |
| 40 | 2 | Вн. чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно или письменно характеризуют героев. Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Выявляют авторское отношение к героям рассказа. |
| Максим Горький (3 ч.) | | | |
| 41 | 1 | Тёмные стороны жизни в повести М. Горького «Детство». | Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают фрагменты повести. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики героев. Письменно характеризуют одного из героев. |
| 42 | 2 | Светлые стороны жизни в повести М. Горького «Детство». | Читают по ролям и инсценируют фрагменты повести. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Выявляют элементы сюжета и композиции. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героев эпизода. Составляют план анализа эпизода. Письменно анализируют эпизоды «Пожар», «Пляска цыганка» (или других по выбору учителя). |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 43 | 3 | М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | Выразительно читают легенду. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют особенности русского романтизма (на уровне романтического героя). Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «романтическое произведение». Составляют план характеристики Данко. Устно и письменно характеризуют Данко. |
| Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.) | | | |
| 44 | 1 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно анализируют стихотворение. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают материалы и цитаты, иллюстрирующие сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. |
| 45 | 2 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно анализируют стихотворение. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определяют их художественные функции. |

| Леонид Николаевич Андреев.(1 ч.) | | | |
|--|---|---|--|
| 46 | 1 | Л.Н. Андреев « Кусака». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ . Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку героям. Устно и письменно характеризуют героев рассказа. |
| Андрей Платонович Платонов (2 ч.) | | | |
| 47 | 1 | А.П. Платонов «Юшка». ЭС: произведение современного коми писателя на нравственную тему. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ . Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку героям. Устно и письменно характеризуют героев рассказа. Составляют план и характеристику Юшки. Пишут проект «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (подбирают фрагменты художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий на данную тему). |
| 48 | 2 | Развитие речи №4. Сочинение по рассказу А.П. Платонова «Юшка». | Составляют план сочинения (на одну из тем): 1. Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ? 2. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей 20 века.) Пишут сочинение по плану. |
| Борис Леонидович Пастернак (1 ч.) | | | |
| 49 | 1 | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно анализируют стихотворение. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «сравнение», «метафора». Выявляют |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определяют их художественные функции. |
| На дорогах войны (обзор) (1ч.) | | | |
| 50 | 1 | Вн. чт. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. ЭС: коми поэты о ВОВ. | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определяют их художественные функции. |
| Федор Александрович Абрамов (1 ч.) | | | |
| 51 | 1 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют элементы развития сюжета. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «литературная традиция». Составляют план письменной характеристики героя или составляют план и целостный анализ текста. |
| Евгений Иванович Носов (2 ч.) | | | |
| 52 | 1 | Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). ЭС: Г.А. Юшков «Конё Семё». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку событиям и героям. Составляют план и письменно характеризуют Акимыча или письменно отвечают на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 53 | 2 | Е.И. Носов «Живое пламя». | Выразительно читают рассказ. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план и целостный анализ рассказа. Письменно отвечают на один из вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём рассказ Е. Носова «Живое пламя»? 2. Что значит прожить жизнь в полную силу? (по рассказу «Живое пламя») |
| Юрий Павлович Казаков.(1 ч.) | | | |
| 54 | 1 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку событиям и героям. Составляют письменную сравнительную характеристику героев. Письменно отвечают на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составляют план и комплексно анализируют рассказ. |
| «Тихая моя Родина...» (обзор) (2ч.) | | | |
| 55 | 1 | Стихотворения о родине, родной природе поэтов XX века. В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. ЭС: перевод стихотворений С. Есенина на коми язык А. Некрасовым. | Кратко сообщают о поэтах. Выразительно читают наизусть . Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определяют их художественные функции. Участвует в проекте (конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»). |
| 56 | 2 | Р. р. № 5.Сочинение по теме: «Человек и природа в стихотворениях русских | Создают письменные высказывания –эссе на следующие темы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег». |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | поэтов 20 века». | 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба и С. Есенина «Топи да болота»). Или Анализируют одно из стихотворений (по выбору учащихся). |
| Александр Трифонович Твардовский (1 ч.) | | | |
| 57 | 1 | А.Т. Твардовский. «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой». Различают образы лирического героя и автора. Анализируют разные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. |
| Д.С. Лихачев (1 ч.) | | | |
| 58 | 1 | Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты публицистической прозы. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «публицистика», «мемуары». Письменно отвечают на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачёв?» |
| Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.) | | | |
| 59 | 1 | Вн. чт. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют элементы сюжета и композиции рассказа. Анализируют разные формы выражения авторской позиции в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | стихотворениях. Письменно отвечают на вопрос: «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе «Беда»? или комплексно анализирует один из рассказов. |
| Песни на слова русских поэтов XX века (1ч) | | | |
| 60 | 1 | Проект «Стихи и песни о родине». А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Составляют электронный альбом «Стихи и песни о родине» или создают сценарий литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...». Участвуют в коллективном диалоге. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч) | | | |
| 61 | 1 | Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Находят художественные образы, характерные для Р. Газматова. Составляют цитатную таблицу. Выявляют нравственную проблематику стихотворений. Письменно отвечают на вопрос: «Какие вечные ценности утверждает Р. Газматов в своих стихотворениях?» |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч.) | | | |
| 62 | 1 | Роберт Бёрнс«Честная бедность». | Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Показывают презентации о жизни и творчестве Р. Бёрнса. Выявляют черты фольклорной традиции в стихотворении, определяют художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. |
| 63 | 2 | Дж. Г. Байрон«Ты кончил жизни | Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | путь, герой!» | стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют поэтические интонации. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «романтическое стихотворение». Сопоставляют переводы стихотворений. Письменно отвечают на вопрос: «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой/Жить будет образ величавый?»» |
| 64 | 3 | Японские хокку (трёхстишия). | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Устно рассказывают о мастерах хокку. Выразительно читают хокку . Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Иллюстрируют хокку. Составляют стилизации хокку на русском языке. |
| 65 | 4 | О. Генри «Дары волхвов». | Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают рассказ. Инсценируют фрагмент рассказа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «рождественский рассказ». Составляют таблицу «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри «Дары волхвов»». Кратко письменно пересказывают рождественские истории от лица Джима или Деллы или письменно отвечают на вопрос: «Почему рассказ О. Генри «Дары волхвов» имеет такое название?». |
| 66 | 5 | Фантастические рассказы Р. Бредбери. «Каникулы» | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | «фантастический рассказ». Письменно отвечают на вопрос: «О чём предупреждают читателя произведения Р. Бредбери?» |
| 67 | 6 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитатные примеры. Определяют тему, идею произведения, характеризуют героев. |
| ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 час) | | | |
| 68 | 1 | Промежуточная аттестационная работа | Выполняют контрольные задания. |

Поурочное планирование по литературе в 8 классе.

| № урока | № урока в разделе | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся |
|---|-------------------|--|---|
| 8 класс (68 часов) | | | |
| Введение (1 ч) | | | |
| 1 | 1 | Русская литература и история. | Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Составляют план (тезис) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |
| Устное народное творчество (4 ч) | | | |
| 2 | 1 | В мире русской народной песни. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». ЭС: коми (исторические песни): обрядовые песни. | Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «лирическая песня», «историческая песня». Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимают и исполняют текст народных песен и их выразительное чтение (в том числе наизусть). |
| 3 | 2 | Входная контрольная работа. | Выполняют контрольные задания. |
| 4 | 3 | Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек | Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «частушка». Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимают и исполняют текст частушек и их выразительное чтение (в том числе наизусть). Составляют текст частушки на школьную тему. |
| 5 | 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». | Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «предание». Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимают и исполняют предания и их выразительное чтение. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют таблицу "Виды народных песен". |

| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | | |
|--|---|--|---|
| 6 | 1 | "Житие Сергия Радонежского". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. | Выразительно читают и пересказывают фрагменты произведений древнерусской литературы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы по тексту (с использованием цитирования). Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героя древнерусской литературы. Составляют план устного и письменного высказывания. Характеризуют героев литературы XVII века и дают им нравственную оценку. |
| 7 | 2 | "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века. | Выразительно читают повесть. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно и письменно характеризуют героев повести. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Составляют план устного и письменного высказывания. Устно или письменно отвечают на проблемные вопросы. Выявляют черты фольклорной традиции в повести, определяют художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. |
| Из русской литературы XVIII века (3 ч.) | | | |
| 8 | 1 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | Составляют устный рассказ о писателе. Выразительно читают фрагменты комедии по ролям. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. |
| 9 | 2 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. | Читают статью учебника. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "классицизм". Выявляют в комедии характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приёмы изображения человека. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют таблицу "Речь |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | персонажей комедии как средство их характеристики. |
| 10 | 3 | Развитие речи № 1. Сочинение по теме: « Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | Пишут сочинение по теме: « Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» |
| Из русской литературы. XIX века (34 ч.) | | | |
| Иван Андреевич Крылов (1 ч.) | | | |
| 11 | 1 | И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | Составляют устный рассказ о поэте и об истории создания произведения. Выразительно читают наизусть басню. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Формулируют вопросы по тексту. Характеризуют сюжет произведений, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении. |
| Александр Сергеевич Пушкин – 10 ч | | | |
| 12 | 1 | Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). ЭС: А.С. Пушкин и коми литература. | Составляют устный рассказ о поэте и об истории создания произведения. Выразительно читают фрагменты «История Пугачёва». Формулируют вопросы по тексту. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 13 | 2 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают фрагменты романа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 14 | 3 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: жизненный путь Петра Гринёва. | Выразительно читают фрагменты романа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют эпизод "Первая встреча Гринёва с Пугачёвым". |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 15 | 4 | Система образов романа "Капитанская дочка". Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. | Пересказывают эпизоды. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Сопоставляют характеристику героев. Формулируют вопросы по тексту произведения. Отвечают устно на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют самостоятельно цитатную таблицу "Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина". |
| 16 | 5 | Нравственная красота образа Маши Мироновой. | Выборочно пересказывают эпизоды, связанные с образами Маши Мироновой и её родителей. Формулируют вопросы по тексту произведения. Отвечают устно на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют характеристику героини. Анализируют эпизоды "Гибель капитана Миронова", "В императорском саду". |
| 17 | 6 | Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Образ предводителя народного восстания и его окружения. | Формулируют вопросы по тексту произведения. Отвечают устно или письменно на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют характеристику героя и средства создания его образа. Объясняют жизненную основу и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. |
| 18 | 7 | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. | Отвечают устно или письменно на вопросы с использованием цитирования. Соотносят содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявляют черты фольклорной традиции в романе, определяют в нём художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Составляют план сравнительной характеристик "Капитанской дочки" и "Истории Пугачёва". Участвуют в коллективном диалоге. |

| | | | |
|---------------------------------|----|--|--|
| 19 | 8 | Развитие речи № 2. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петруши Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно назвать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе "Капитанская дочка"? |
| 20 | 9 | А.С. Пушкин. «Туча». «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. | Устно сообщают об истории создания стихотворений. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Анализируют письменно стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 21 | 10 | А.С. Пушкин. Внеклассное чтение. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). | Выразительно читают стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Составляют тезисы статьи учебника о стихотворении "К*** " и подбирают к ним цитатные аргументы. Анализируют письменно стихотворение. Участвуют в коллективном диалоге. |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.) | | | |
| 22 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри» как романтическая поэма. ЭС: М.Ю. Лермонтов в переводе на коми язык. | Составляют тезисы статьи учебника "М. Ю. Лермонтов". Устно рассказывают о поэте и истории создания поэмы. Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры из поэмы, |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|---|
| | | | подтверждающие понятие "романтическая поэма" на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя. |
| 23 | 2 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. | Выразительно читают наизусть фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики образа Мцыри. Характеризуют героя и определяют средства создания образа. Анализируют эпизоды: "Бой с барсом", "Встреча с грузинкой". |
| 24 | 3 | Особенности композиции поэмы "Мцыри". Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя. | Выявляют в поэме признаки лирики и эпоса. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Анализируют портрет Мцыри, кавказский пейзаж и речевые особенности героя. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественные функции. Анализируют эпизод "Исповедь героя". Участвуют в коллективном диалоге. |
| 25 | 4 | Развитие речи № 3. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Составляют план ответа на проблемный вопрос. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода "Бой с барсом" ("Встреча с грузинкой"). 2. Какие черты романтического героя присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме "Мцыри"? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть героя? |
| Николай Васильевич Гоголь (8 ч.) | | | |
| 26 | 1 | Н.В. Гоголь. "Ревизор". Краткий рассказ о писателе. История создания и история постановки комедии. | Составляют тезисы статей учебника. Устно рассказывают о писателе и истории создания комедии. Выразительно читают фрагменты пьесы по ролям. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | с использованием цитирования. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие "комедия". Выявляют признаки драматического рода комедии. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 27 | 2 | Н.В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. | Характеризуют сюжет пьесы, её тематику, проблематику, идейно-композиционное содержание. Соотносят содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулируют вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитат. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие "сатира", "юмор". Составляют план характеристики чиновников города. Характеризуют героев и определяют средства создания их образов. |
| 28 | 3 | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. | Пересказывают эпизоды, связанные с образом Хлестакова. Устно характеризуют Хлестакова и определяют средства создания его образа. Объясняют жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типичную обобщённость художественного образа Хлестакова. Анализируют эпизоды "Первая встреча Хлестакова с городничим", "Сцена вранья", их роль в комедии. |
| 29 | 4 | Своеобразие действия пьесы "Ревизор". Новизна финала - немой сцены. | Составляют тезисы статьи учебника "О новизне... "Ревизора". Выделяют этапы развития сюжета комедии. Анализируют эпизод "Последний монолог городничего" и немой сцены. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 30 | 5 | Развитие речи № 4. Сочинение по теме: «Чтобы спасти всю Россию – надо «высмеять всё дурное». | Составляют план ответа на проблемный вопрос. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней "высмеять всё дурное?" 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 31 | 6 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | Выразительно читают эпизоды повести. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Составляют план характеристики героя. Устно характеризуют героя и определяют средства создания его образа. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют эпизод "Башмачкин заказывает шинель". Определяют , как в повести "Шинель" продолжается тема "маленького человека." |
| 32 | 7 | Мечта и реальность в повести "Шинель". Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики. | Выявляют в повести признаки реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия "символ" и "фантастический реализм". Характеризуют Петербург и определяют средства создания этого образа. Работают со словарём литературоведческих терминов. Анализируют финал повести. |
| 33 | 8 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. | Выполняют контрольные задания. |
| Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.) | | | |
| 34 | 1 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика. Система образов. | Составляют тезисы статьи учебника о писателе. Устно рассказывают о писателе и истории создания рассказа. Выразительно читают рассказ. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Выделяют этапы развития сюжета. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Анализируют различные формы авторской позиции. Устно характеризуют героев произведения.. |
| Николай Алексеевич Некрасов (1 ч) | | | |
| 35 | 1 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Вчерашний день, в часу шестом...», «Несжатая полоса». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о поэте. Анализируют стихотворения. Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин(1 ч.) | | | |
| 36 | 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение | Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают сказку. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | | действительности в сказке «Премудрый пискарь». | историко-культурные комментарии. Пересказывают эпизоды. Устно и письменно характеризуют героев. Оценивают убеждения и поступки героев. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "гротеск", "гипербола", "эзопов язык", «ирония» и «сатира». Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Проект: инсценируют фрагмент сказки. Различают гиперболу и гротеск. |
| Ф. М. Достоевский (1ч) | | | |
| 37 | | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика. Система образов. | Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Рецензируют ответы одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Пересказывают эпизоды. Устно или письменно характеризуют героев. Анализируют различные формы авторской позиции. Характеризуют тематику, нравственную проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. |
| Николай Семёнович Лесков(1 ч) | | | |
| 38 | 1 | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. | Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Рецензируют ответы одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Пересказывают эпизоды. Устно или письменно характеризуют героев. Анализируют различные формы авторской позиции. Характеризуют тематику, нравственную проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия "художественная деталь", "рассказ". |
| Лев Николаевич Толстой (2 ч) | | | |
| 39 | 1 | Л.Н. Толстой. "После бала": проблемы и герои. Нравственность в основе поступков героя. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Устно или письменно характеризуют героев и определяют |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | средства создания их образов. Участвуют в коллективном диалоге. Оценивают поступки героев. |
| 40 | 2 | Л.Н. Толстой. "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа. Роль антитезы. | Пересказывают фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов, определяют роль антитезы. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», "композиция", "художественная деталь". Анализируют фрагменты эпического произведения. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют таблицу "Сравнительная характеристика героев до и после бала." |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч) | | | |
| 41 | 1 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Сияла ночь, луной был полон сад», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть одно по выбору). Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопрос (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Составляют план анализа стихотворения. Участвуют в конкурсе на лучшее исполнение стихотворений. Выявляют общность в восприятии природы русскими поэтами. |
| 42 | 2 | Развитие речи № 5. Сочинение-анализ лирического произведения по теме: «Родная природа в русской литературе 19 века» | Письменно анализируют одно стихотворение о родной природе. |
| Антон Павлович Чехов (2ч) | | | |
| 43 | 2 | Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа | Выразительно читают рассказ. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Устно или письменно характеризуют героев и определяют средства создания их образов. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Оценивают поступки героев. |
| 44 | 3 | Истинные и ложные ценности в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. | Выразительно читают фрагменты рассказа. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Устно или письменно характеризуют героев и определяют средства создания их образов. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Оценивают поступки героев. Сопоставляют сюжеты, персонажей рассказов "Человек в футляре" и "О любви". Различают образы рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Участвуют в коллективном диалоге. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.) | | | |
| Иван Алексеевич Бунин (1ч.) | | | |
| 45 | 1 | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно или письменно характеризуют героев. Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно отвечают на вопросы. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. |
| Александр Иванович Куприн (2 ч) | | | |
| 46 | 1 | А. И. Куприн. " Куст сирени". Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | Составляют тезисы статьи. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Устно или письменно характеризуют героев и определяют средства создания их образов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Оценивают поступки героев. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия "сюжет", "фабула". Работают со |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | | словарём литературоведческих терминов. |
| 47 | 2 | Развитие речи № 6. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» | Участвуют в коллективном диалоге. Аргументируют свою позицию. Устно отвечают на проблемный вопрос. Сочиняют обвинительную и защитную речи в адрес героев рассказов о любви. |
| Александр Александрович Блок (1 ч.) | | | |
| 48 | 1 | А.А. Блок. «Россия». «На поле Куликовом». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе и истории создания стихотворения. Выразительно читают стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно анализируют стихотворение. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «лирический цикл». Составляют цитатную таблицу «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. Блока «Россия». |
| Сергей Александрович Есенин (2 ч) | | | |
| 49 | 1 | С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Устно рассказывают о писателе и истории создания стихотворения. Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание поэмы. Дают нравственную оценку героям. Устно и письменно характеризуют героев рассказа. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма». Составляют таблицу «Художественные тропы в поэме «Пугачёв»». |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| 50 | 2 | Развитие речи № 7. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | Составляют план ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?» Составляют таблицу «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Письменно отвечают на проблемный вопрос. |
| Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч) | | | |
| 51 | 1 | И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ . Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план отзыва на рассказ И. Шмелёва. |
| Писатели улыбаются (2 ч) | | | |
| 52 | 1 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о журнале, истории его создания. Выразительно читают отрывки. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжеты и героев рассказов, их идейно-эмоциональное содержание. Составляют таблицу «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». |
| 53 | 2 | Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах «История болезни», «Баня». Тэффи. «Жизнь и воротник». | Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ . Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжеты и героев рассказов, их идейно-эмоциональное содержание. Составляют таблицы «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник»», «Комические детали в |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | рассказе «История болезни». Мини-проект: постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом». |
| Михаил Андреевич Осоргин (1 ч.) | | | |
| 54 | 1 | Сочетание фантастики и реальности в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне». | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Характеризуют сюжеты и героев рассказов, их идейно-эмоциональное содержание. Находят реальное и фантастическое в рассказе. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка: олицетворения и метафоры. |
| Александр Трифонович Твардовский (2 ч.) | | | |
| 55 | 1 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. «Василий Тёркин»: особенности композиция поэмы. | Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о поэте и истории создания поэмы. Выразительно читают фрагменты поэмы наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно анализируют фрагменты поэмы. Характеризуют сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определяют их художественные функции. Подбирают примеры на тему "Картины войны в поэме". Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия "композиция", "юмор", "фольклоризм", "авторские отступления". |
| 56 | 2 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина. | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно анализируют фрагменты поэмы. Составляют план характеристики героя. Характеризуют героя. Подбирают цитатные на тему |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | "Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин". Обсуждают иллюстрации к поэме. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры) и определяют их художественные функции. Определяют особенности композиции поэмы. Выявляют черты фольклорной традиции в поэме, определяют в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "фольклоризм". |
| А.Н. Толстой (1 ч) | | | |
| 57 | | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно анализируют фрагменты рассказа. Составляют план характеристики героя. Характеризуют героя. Подбирают цитаты. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры) и определяют их художественные функции. Определяют особенности композиции рассказа. |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (<i>обзор</i>) (1 ч) | | | |
| 58 | 1 | М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Структурируют собранный материал. Работают по группам. |
| Виктор Петрович Астафьев (2 ч) | | | |
| 59 | 1 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статей. Устно рассказывают о писателе и истории создания рассказа. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты на тему "Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"". |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 60 | 2 | Развитие речи № 8. Сочинение по рассказу В.П. «Фотография, на которой меня нет». | Пишут сочинение о герое-повествователе или письменно отвечают на проблемный вопрос: Почему В. Астафьев назвал деревенскую фотографию "своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей". |
| Русские поэты о Родине, родной природе (<i>обзор</i>) (1 ч.) | | | |
| 61 | 1 | Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). (И. Анненский. Д. Мережковский. Н. Заболоцкий. Н. Рубцов.) Поэты русского зарубежья о Родине. (Н. Оцуп. З. Гиппиус. Дон-Аминадо. И. Бунин). | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопрос с использованием цитирования. Определяют общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры) и определяют их художественные функции. Сопоставляют образ родины в творчестве русских поэтов. Определяют общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. |
| Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (1 ч) | | | |
| 62 | 2 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». | Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры) и определяют их художественные функции. Характеризуют сюжеты и героев, их идейно-эмоциональное содержание. |
| Из зарубежной литературы (5 ч) | | | |
| 63 | 1 | "Вечные проблемы" в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». | Составляют тезисы статьи. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты трагедии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «конфликт». Анализируют |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | эпизоды трагедии. |
| 64 | 2 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). | Составляют тезисы статьи. Устно рассказывают о драматурге. Выразительно читают фрагменты комедии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "комедия", "сатира". Анализируют письменно эпизоды комедии. |
| 65 | 3 | Внеклассное чтение. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. | Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев, идейно-эмоциональное содержание произведения. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "сатира". Анализируют письменно эпизоды произведения. |
| 66 | 4 | Внеклассное чтение. Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». | Составляют тезисы статьи. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты романа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание. Работают со словарём литературоведческих терминов (роман). |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 67 | | <p>Внеклассное чтение. Д.Р.Р.Толкиен. Роман «Властелин колец». Мифологическая проблематика в литературе «фэнтези».</p> | <p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты романа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "фэнтези".</p> |
| Промежуточная аттестационная работа - 1 ч | | | |
| 68 | 1 | Промежуточная аттестационная работа. | Выполняют контрольные задания. |

Поурочное планирование по литературе в 9 классе.

| № урока | № урока в разделе | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся |
|---|-------------------|--|--|
| 9 класс (102 ч) | | | |
| 1. Введение (2 ч) | | | |
| 1 | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. ЭС: значение родной литературы. | Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Составляют план (тезис) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Устно отвечают на вопросы. |
| 2 | 2 | Входная контрольная работа. | Выполняют контрольные задания. |
| 2. Из древнерусской литературы (2 ч) | | | |
| 3 | 1 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве...» - величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Переводы «Слова...». | Читают, определяют и объясняют специфику древнерусской литературы. Выразительно читают и пересказывают фрагменты произведения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту произведения. Устно отвечают на вопросы по тексту (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют прозаические и стихотворные переводы "Слова..." |
| 4 | 2 | «Слово о полку Игореве...» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава.. Язык произведения. | Выразительно читают (в том числе и наизусть) фрагменты. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Характеризуют героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции; анализируют фрагмент "Золотое слово". Устно отвечают на вопросы по тексту (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. |

| Из русской литературы XVIII века (8 ч) | | | |
|---|---|---|--|
| 5 | 1 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | Формулируют вопросы по тексту статьи учебника. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Составляют таблицу "Каноны классицизма" с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов". |
| Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч) | | | |
| 6 | 1 | М.В. Ломоносов - учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета; обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М. Ломоносова. Выразительно читают оду. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы. |
| 7 | 2 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Особенности содержания и формы оды. | Выразительно читают оды. Формулируют вопросы по тексту произведения. Отвечают устно или письменно на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "ода". Формулируют выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Соотносят содержание оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составляют таблицу). |
| Гавриил Романович Державин (2 ч) | | | |
| 8 | 1 | Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета; обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Г.Державина. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы. Соотносят содержание оды с особенностями русского просвещения и классицизма. Выразительно читают стихотворение. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 9 | 2 | Г. Р. Державин.«Фелица». Образ «богоподобной царевны» - воплощение представления поэта об идеале просвещенного монарха. | Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы. Соотносят содержание оды с особенностями русского просвещения и классицизма. Выразительно читают стихотворение. Анализируют оду. |
| Николай Михайлович Карамзин (3 ч). | | | |
| 10 | 1 | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои. Новые черты русской литературы. Сентиментализм. | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета; обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина. Выразительно читают фрагменты повести. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "сентиментализм". Работают со словарём литературоведческих терминов. Характеризуют сюжет произведений, её тематику, идейно-эмоциональное содержание. Составляют план характеристики героев. Характеризуют героев. Анализируют повесть с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. |
| 11 | 2 | Н. М. Карамзин."Осень". | Выразительно читают стихотворение наизусть. Отвечают устно или письменно на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворение. |
| 12 | 3 | Р. р. № 1. Сочинение по теме: «Чем современна литература 18 века?» | Пишут сочинение: письменно отвечают на проблемный вопрос. |
| Из русской литературы XIX века (55 ч.) | | | |
| Русские поэты первой половины 19 века (1 ч.) | | | |
| 13 | 1 | Внеклассное чтение. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков. | Выразительно читают наизусть стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Рассказывают о поэтах 1 половины 19 века (по группам). Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. |

Василий Андреевич Жуковский - 4 ч.

| | | | |
|----|---|---|--|
| 14 | 1 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». Образы моря и неба: единство и борьба. ЭС: жанр элегии в родном языке. | Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают элегию. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выявляют характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "элегия". Подбирают цитаты из стихотворения "Море" на тему "Море и небо". |
| 15 | 2 | В.А. Жуковский «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. | Выразительно читают стихотворение.. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выявляют характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют план анализа стихотворения и анализируют его. Подбирают цитаты на тему "Отношение поэта-романтика к слову". |
| 16 | 3 | В.А. Жуковский. "Светлана": черты баллады. | Выразительно читают балладу наизусть. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарём литературоведческих терминов. Выявляют характерные для баллады темы, образы и приёмы изображения человека. Характеризуют сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героиню русской романтической баллады. Формулируют вопросы по тексту. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "баллада". |
| 17 | 4 | В.А. Жуковский. "Светлана": образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и | Выразительно читают балладу. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют цитатный план. Выявляют черты фольклорной традиции в балладе, определяют в ней художественные функции фольклорных мотивов, |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| | | христианской веры. Фольклоризм литературы | образов, поэтических средств. Подбирают цитаты на тему "Черты фольклора в балладе "Светлана". |
| Александр Сергеевич Грибоедов - 6 ч | | | |
| 18 | 1 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). История создания комедии «Горе от ума». Герои и прототипы. ЭС: комедии В. Савина. | Устно рассказывают о биографии и творчестве писателя. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют родовую принадлежность пьесы: выделяют характерные признаки комедии. Обсуждают список действующих лиц комедии, комментируют "говорящие" фамилии героев. |
| 19 | 2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Система образов. Смысл названия пьесы. Образ фамусовской Москвы. | Выразительно читают ключевые сцены пьесы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту произведения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Характеризуют сюжет пьесы, жанр, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определяют тип конфликта в комедии (общественный и личный) и основные стадии его развития. Характеризуют героев комедии. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "комедия". Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 20 | 3 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. | Выразительно читают фрагменты комедии наизусть и по ролям. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют главного героя комедии. Подбирают цитаты на тему "Объекты обличения Чацкого". Выявляют в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека. Объясняют жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа Чацкого. Анализируют эпизоды комедии. |
| 21 | 4 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образность и афористичность языка. | Выразительно читают фрагменты комедии наизусть. Отвечают устно на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют таблицу "Речевая характеристика главных героев |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| | | Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. | комедии "Горе от ума". Находят цитаты - афоризмы в комедии и выписывают их. |
| 22 | 5 | Критика о пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». | Читают литературно-теоретические статьи. Формулируют вопросы к статье. Отвечают устно или письменно на вопросы с использованием цитирования. Конспектируют фрагменты статьи И. Гончарова. Участвуют в коллективном диалоге. |
| 23 | 6 | Развитие речи № 2. Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума | Пишут сочинение: письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе "Горе от ума"? 5. Как особенности речи персонажей комедии "Горе от ума" раскрывают своеобразие их характеров? |
| Александр Сергеевич Пушкин (16 ч.) | | | |
| 24 | 1 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей в лицейской лирике. «Воспоминания в Царском Селе». | Устно рассказывают о жизни и творчестве поэта. Обобщают дополнительный материал о биографии поэта. Выразительно читают стихотворения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют характерные признаки лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Выявляют характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Анализируют стихотворения. |
| 25 | 2 | А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | Выразительно читают наизусть стихотворения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | человека. Анализируют стихотворения. |
| 26 | 3 | Одухотворённость и чистота чувства любви в стихотворениях А.С. Пушкина. «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." Адресаты любовной лирики. | Выразительно читают наизусть стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Выявляют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в любовной лирике. |
| 27 | 4 | А. С. Пушкин. "Пророк". «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. ЭС: тема поэта и поэзии в лирике И.А. Куратова. | Выразительно читают стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Подбирают цитаты на темы: "Библейские параллели в интерпретации темы творчества" и "Самооценка творчества в стихотворении". Письменно анализируют стихотворения. |
| 28 | 5 | А. С. Пушкин. «Погасло дневное светило...» Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют стихотворение. |
| 29 | 6 | А. С. Пушкин. «Кавказ». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. ЭС: родные поэты о Пушкине. | Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют стихотворение. Читают стихотворения родных поэтов о Пушкине. |
| 30 | 7 | Р. р. № 3. Сочинение-анализ лирического произведения по творчеству А. С. Пушкина. | Пишут сочинение-анализ 1 изученного стихотворения. |
| 31 | 8 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и | Устно рассказывают об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительно читают фрагменты трагедии. Составляют |

| | | | |
|----|----|--|--|
| | | злодейства». | лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определяют тип конфликта в трагедии и основные стадии его развития. Выявляют характерные черты трагического в произведении, объясняют причину очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "трагедия". Работают со словарём литературоведческих терминов. Устно анализируют эпизоды трагедии. |
| 32 | 9 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | Устно рассказывают об истории создания поэмы. Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определяют тип конфликта в поэме и основные стадии его развития. Работают со словарём литературоведческих терминов. Устно анализируют эпизоды поэмы. |
| 33 | 10 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. | Рассказывают об истории создания романа в стихах и его прототипах. Выразительно читают фрагменты романа. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявляют этапы развития сюжета, определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции романа. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "роман в стихах". Составляют таблицу "Система образов романа". |
| 34 | 11 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. | Выразительно читают фрагменты романа в стихах. Выявляют характерные для романа в стихах темы, образы и приёмы |

| | | | |
|----|----|---|---|
| | | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. | изображения человека. Соотносят содержание романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения человека. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбирают цитаты на тему "Сопоставление Онегина и Ленского" и составляют цитатную таблицу. |
| 35 | 12 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Выразительно читают фрагменты романа в стихах. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сравнительной характеристики Татьяны и Ольги (в том числе цитатного). Подбирают цитаты на тему "Сопоставление Татьяны и Ольги" и составляют цитатную таблицу. |
| 36 | 13 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Выразительно читают фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют то, что утверждается, а что отрицается поэтом. Составляют сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. Подбирают цитаты на тему "Онегин и Татьяна". |
| 37 | 14 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | Выразительно читают фрагменты романа в стихах. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют образ автора романа в стихах. Различают образы автора-повествователя и рассказчика. Выявляют роль лирических отступлений в романе. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Соотносят образ лирического героя и поэта. Определяют сходство и различия Онегина и автора-персонажа. |
| 38 | 15 | Россия в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Пушкинский роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Д. А. | Выразительно читают фрагменты романа в стихах. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, |

| | | | |
|----------------------------------|----|---|--|
| | | Григорьев, Ф. М. Достоевский). | иллюстрирующие понятие "реализм". Определяют , как показана пушкинская Россия в романе "Евгений Онегин". Читают и конспектируют фрагменты литературно-критических статей. |
| 39 | 16 | Р. р. № 4. Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". | Пишут сочинение: письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1.Какой предстаёт Россия на страницах романа в стихах "Евгений Онегин"? 2.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа в стихах "Евгений Онегин"? 3.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа "Евгений Онегин"? 4.Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 5. Как в образе автора романа "Евгений Онегин" отразились черты личности А.С. Пушкина? |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (13 ч.) | | | |
| 40 | 1 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», «И скучно, и грустно». «Выхожу один я на дорогу». | Устно рассказывают о писателе и творчестве поэта. Обобщают дополнительный материал о биографии поэта. Выразительно читают стихотворения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют тематику, проблематику, идейно-композиционное содержание. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. |
| 41 | 2 | М. Ю. Лермонтов. Тема поэта и поэзии.. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Молитва». | Выразительно читают стихотворения (в том числе и наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Выявляют характерные для русской лирики 1 половины 19 века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявляют художественно значимые изобразительно- |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Сопоставляют стихотворения Лермонтова "Пророк" с одноимённым стихотворением Пушкина. |
| 42 | 3 | Любовная лирика М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. | Выразительно читают стихотворения (в том числе и наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Выявляют характерные для русской лирики 1 половины 19 века темы, образы и приёмы изображения человека. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Подбирают цитаты на тему "Любовь-страдание". |
| 43 | 4 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины, России. «Предсказание», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен». Поэзия М.Ю. Лермонтова в критике В. Г. Белинского. | Выразительно читают стихотворения (в том числе и наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Подбирают цитаты на тему "Образ России на лирику Лермонтова". Характеризуют лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Рассказывают о поэзии Лермонтова в критике В. Белинского. Обобщают особенности художественного мира, проблематики, тематики лирики поэта. |
| 44 | 5 | Р. р. № 5_ Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. | Пишут сочинение: письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | <p>любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</p> <p>5. Как проявилась "странная любовь" Лермонтова к родине в его лирике?</p> |
| 45 | 6 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.</p> | <p>Работают со статьёй учебника. Рассказывают об истории создания романа. Выразительно читают фрагменты романа. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-композиционное содержание. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия "композиция", "психологический роман". Выявляют систему образов романа и особенности его композиции. Сопоставляют сюжет и фабулу романа. Выполняют письменную работу на знание текста романа.</p> |
| 46 | 7 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы "Бэла", "Максим Максимыч"). Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> | <p>Выразительно читают фрагменты романа. Выявляют характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека. Сравнивают содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы рассказчика автора-повествователя в романе. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в романе. Подбирают цитаты на тему "Образ Печорина в повестях "Бэла" и "Максим Максимыч". Характеризуют Печорина в первых двух повестях.</p> |
| 47 | 8 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы "Тамань", "Княжна Мери", "Журнал Печорина"). Характер Печорина в его собственных</p> | <p>Выразительно читают фрагменты романа. Устно рассказывают о Лермонтове в Тамани. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют особенности образа рассказчика и языка писателя в "Журнале Печорина". Анализируют ключевые эпизоды</p> |

| | | | |
|----|----|--|--|
| | | оценках. | повестей. Подбирают цитаты на тему " Образ Печорина в повестях "Тамань", "Княжна Мери". Характеризуют Печорина. |
| 48 | 9 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. | Выразительно читают фрагменты романа Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Формулируют выводы о характере Печорина." Анализируют ключевые эпизоды повести. Определяют смысл кольцевой композиции романа. Подбирают цитаты на тему " Образ Печорина в повести "Фаталист". Характеризуют Печорина .в финальной повести. Сопоставляют характеры и судьбы Печорина и Онегина. |
| 49 | 10 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вулич). | Выразительно читают фрагменты романа Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют персонажей романа и составляют их сравнительную характеристику. Составляют сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания. |
| 50 | 11 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина»). | Выразительно читают фрагменты романа. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют персонажей романа и составляют их сравнительную характеристику. Составляют сравнительную характеристику Печорина с женскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания. |
| 51 | 12 | «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Споры о романтизме и реализме романа. | Соотносят содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составляют таблицу "Черты романтизма и реализма в романе "Герой нашего времени". Устно или письменно отвечают на вопросы. |
| 52 | 13 | Р. р. № 6. Сочинение по роману в М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | Пишут сочинение на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?</p> <p>4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе "Герой нашего времени?"</p> <p>5. Как развивается в романе "Герой нашего времени" тема смысла жизни?"</p> |
| Николай Васильевич Гоголь. (10 ч.) | | | |
| 53 | 1 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения. | <p>Рассказывают о биографии и творчестве писателя, истории создания поэмы. Обобщают дополнительный материал о биографии поэта. Выразительно читают фрагменты произведения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-композиционное содержание, жанр и композицию. Выделяют этапы развития сюжета, определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы. Составляют таблицу "Композиционная структура поэмы".</p> |
| 54 | 2 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы. Образы помещиков. Понятие о литературном типе. | <p>Выразительно читают фрагменты поэмы. Выявляют характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека. Сравнивают содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в поэме. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие "литературный тип". Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план характеристики помещика и характеризуют его.</p> |
| 55 | 3 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов. Образы помещиков. Понятие о литературном типе (продолжение темы). | <p>Характеризуют помещиков. Рассказывают о помещиках. Анализируют эпизоды купли-продажи мёртвых душ (по группам). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в поэме.</p> |
| 56 | 4 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». | Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно или письменно |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | Образ города. ЭС: Усть-Сысольск в 19 веке. | отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "сатира". Составляют характеристику чиновников и рассказывают о них. Подбирают цитаты на тему "Образ города N" и анализируют фрагменты поэмы. |
| 57 | 5 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. | Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Объясняют жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа героя. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие "герой" и "антигерой". Подбирают цитаты на тему "Чичиков в гоголевских оценках. Составляют характеристику Чичикова и устно характеризуют его. |
| 58 | 6 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. | Выразительно читают фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в поэме. Подбирают цитаты на тему "Образ родины в поэме". Определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеризуют образ автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в поэме. Выявляют признаки эпического и лирического родов в поэме. Составляют схемы "Живые и мёртвые души в поэме Гоголя". Подбирают цитаты на тему "Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы". |
| 59 | 7 | Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Понятие о | Устно рассказывают об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики, тематики поэмы. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия "сатира", "юмор", "ирония", "сарказм". Устно или письменно отвечают на вопросы. Аргументируют свою позицию. Участвуют в коллективном диалоге. |

| | | | |
|---------------------------------|----|---|--|
| | | комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. | |
| 60 | 8 | Р. р. № 7. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | Пишут сочинение на одну из тем: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы "Мёртвые души"? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме "Мёртвые души"? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? |
| 61 | 9 | Н.В. Гоголь «Невский проспект». Невский проспект как олицетворение Петербурга. Жизнь города, отражение общественных противоречий. Проблема сосуществования красоты и безразличия. | Выразительно читают фрагменты повести. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-композиционное содержание. Характеризуют образ Петербурга и средства создания его образа. Подбирают цитаты на тему "Образ города в повести". |
| А. Погорельский (1 ч) | | | |
| 62 | 10 | <u>Внеклассное чтение.</u> А. Погорельский "Лафертовская маковница". | Выразительно читают фрагменты. Устно или письменно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Характеризуют героев и средства создания их образов. Характеризуют проблематику произведения. |
| Лирика 2 половины 19 века (5 ч) | | | |
| 63 | 1 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта. «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа». «Еще земли печален вид». «Как хорошо ты, о | Устно рассказывают о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют признаки лирического рода. Выявляют художественно значимые изобразительно- |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | море ночное». «Природа – сфинкс» | выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. |
| 64 | 2 | Ф. И. Тютчев. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Эти бедные селенья». «Нам не дано предугадать». «Умом Россию не понять». | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть одно по выбору). Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопрос (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве Ф. Тютчева. Анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют признаки лирического рода. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. |
| 65 | 3 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим!» «К.Б.». | Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют признаки лирического рода. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в любовной лирике. |
| 66 | 4 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль». «Это утро, радость эта». «Еще весны душистой нега». «Летний вечер тих и ясен». «Я пришел к тебе с приветом». «Заря прощается с землею». Любовная лирика А.А. Фета. «Певице». | Устно рассказывают о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют признаки лирического рода. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 67 | 5 | Р.р. № 8. Письменный анализ стихотворения А. Фета или Ф. Тютчева. | Письменно анализируют одно стихотворение. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.) | | | |
| 68 | 1 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | Устно рассказывают о русской литературе 20 века. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Пишут аннотацию или небольшой отзыв на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы 20 века. |
| 69 | 2 | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | Устно рассказывают о русской поэзии 20 века. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. |
| Штрихи к портретам. Н. С. Гумилев (1ч) | | | |
| 70 | 1 | Н. С.Гумилев. Слово о поэте. «Жираф», «Озеро Чад», «Слово», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. | Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют признаки лирического рода. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. |
| О. Э. Мандельштам. (1 ч) | | | |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| 71 | 1 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Silentium». Импрессионизм. | Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют признаки лирического рода. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «импрессионизм». Работают со словарём литературоведческих терминов. |
| Александр Александрович Блок (2 ч) | | | |
| 72 | 1 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без ...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». | Устно рассказывают о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно анализируют стихотворение. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. |
| 73 | 2 | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии Блока. | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть одно по выбору). Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | | | словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Определяют виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха. |
| Сергей Александрович Есенин (3 ч) | | | |
| 74 | 1 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии .«Вот уже вечер...»,«Гой ты, Русь моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы...». | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализируют стихотворения.. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике". Подбирают цитаты на тему "Образ России в лирике С. Есенина".. |
| 75 | 2 | С.А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть одно по выбору). Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике". |
| 76 | 3 | С.А. Есенин. «Письмо к матери». «Письмо к женщине». Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. | Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть одно по выбору). Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | художественную функцию в лирике. |
| Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.) | | | |
| 77 | 1 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта. | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющие тоническую систему стихосложения. Определяют виды рифм и способы рифмовки. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», "способы рифмовки". Подбирают цитаты на тему "Новаторство Маяковского". Устно анализируют стихотворения. . |
| 78 | 2 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). "Прощание". Самоотверженность любовного чувства. | Выразительно читают стихотворения. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющие тоническую систему стихосложения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в любовной лирике. |
| Контрольная работа по творчеству Н.С Гумилёва, О.Э. Мандельштама, А. А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского (1 ч) | | | |
| 79 | 1 | Контрольная работа по творчеству Н.С Гумилёва, О.Э. Мандельштама, А. А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского | Выполняют контрольные задания. |

| Из русской прозы XX века. М.А. Булгаков (2 ч) | | | |
|--|---|--|---|
| 80 | 1 | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века. М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести. | Устно рассказывают о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России и о Булгакове, истории создания повести на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты повести. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют Шарикова и средства создания его образа, а также сопоставляют Шарикова и Швондера. |
| 81 | 2 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. | Выразительно читают фрагменты повести. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Сравнивают содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия "гротеск", "художественная условность", "фантастика", "сатира". Обсуждают кинематографическую версию повести. Составляют цитатную таблицу "Реальность и фантастика в повести". |
| Штрихи к портретам. Марина Ивановна Цветаева (1ч) | | | |
| 82 | 1 | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. | Устно рассказывают о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют виды рифм и способы рифмовки. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия « рифма», "способы рифмовки". Устно или письменно анализируют стихотворения. Выявляют |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбирают цитаты на тему "Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки". |
| Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.) | | | |
| 83 | 1 | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». | Устно рассказывают о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Работают в группах. |
| Анна Андреевна Ахматова(2 ч.) | | | |
| 84 | 1 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии из книг «Чётки», «Белая стая» («Перед весной бывают дни такие»), «Подорожник», «ANNO DOMINI». | Устно рассказывают о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Работают в группах. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 85 | 2 | А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии из книг «Тростник», «Ветер войны». «Пушкин» (из книги "Седьмая книга"). Особенности поэтики стихотворений А. Ахматовой. | Устно рассказывают о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Работают в группах. |
| Михаил Александрович Шолохов (3 ч.) | | | |
| 86 | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | Устно рассказывают о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты рассказа. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героев и средства создания их образов. |
| 87 | 2 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова. | Выразительно читают фрагменты рассказа. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героев и средства создания их образов. Сопоставляют характеристику персонажей. Подбирают цитаты на тему "Стойкость человека в суровых испытаниях". |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 88 | 3 | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | Выразительно читают фрагменты рассказа. Соотносят содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия "композиция", "автор", "рассказчик", "рассказ-эпопея". Составляют цитатную таблицу "Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе "Судьба человека". |
| Вячеслав Леонидович Кондратьев (1 ч) | | | |
| 89 | 1 | Внеклассное чтение. В.Л. Кондратьев. «Сашка». | Устно рассказывают о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты рассказа. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героев и средства создания их образов. |
| Штрихи к портретам. Борис Леонидович Пастернак (1 ч) | | | |
| 90 | 1 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. | Устно рассказывают о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Устно или письменно анализируют стихотворения. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определяют их художественную функцию в лирике. Работают в группах. |
| Александр Трифонович Твардовский (2 ч) | | | |
| 91 | 1 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. | Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | «Урожай». «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». «Вся суть в одном-единственном завете». | стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты на тему "Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе". Анализируют устно или письменно стихотворения. |
| 92 | 2 | Р. р. № 9. Сочинение – анализ одного лирического произведения по теме: «Русская поэзия 20 века» | Пишут сочинение. |
| Александр Исаевич Солженицын (2ч) | | | |
| 93 | 1 | А. И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы и трагизм судьбы в рассказе «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Притча. | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты рассказа. Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героев и средства создания их образов. Сопоставляют героев. Подбирают цитаты на тему "Праведничество Матрёны". Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие "притча". Составляют цитатную сопоставительную таблицу "Матрёна и другие жители деревни Тальново", "Матрёна и Игнатич: сходство и различие", "Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях" (работают по группам). Анализируют различные формы авторской позиции. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Составляют цитатную таблицу "Чувства рассказчика". |
| 94 | 2 | Р. р. № 10. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына. | Пишут сочинение. |

| Екатерина Вадимовна Мурашова (1 ч) | | | |
|---|---|---|--|
| 95 | 1 | <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Е.В. Мурашова «Одно чудо на всю жизнь». Битва добра и зла. Есть ли у маленькой погибшей собачки душа?</p> | <p>Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты повести.</p> <p>Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Характеризуют героев и средства создания их образов.</p> |
| Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор)(1ч) | | | |
| 96 | 1 | <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.</p> | <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть 1 по выбору): А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно ...» («Я встретил вас — и всё ...»», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют устно или письменно отзыв об 1 песне.</p> |
| Из зарубежной литературы (5 ч) | | | |
| 97 | 1 | <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.</p> | <p>Рассказывают о поэте. Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно или письменно отвечают на вопрос (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> |
| 98 | 2 | <p>Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Конфликт личности со средой.</p> | <p>Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты произведения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии.</p> |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | Рецензируют устно ответы одноклассников. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, конфликт и идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героя и средства создания их образов. |
| 99 | 3 | Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии. | Устно рассказывают о писателе и истории создания драматической поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты произведения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Выявляют характерные для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотносят её содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, конфликт и идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героя и средства создания их образов. Сопоставляют Фауста и Мефистофеля. |
| 100 | 4 | И.- В. Гёте. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, Фауст как вечный образ мировой литературы | Выразительно читают фрагменты произведения. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие "драматическая поэма". Характеризуют героя и средства создания их образов. Сопоставляют Фауста и Вагнера. |
| 101 | 5 | А.Тор. «Остров в море». Рассказ о событиях Второй мировой войны. | Устно рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсы Интернета. Выразительно читают фрагменты произведения. Устно или письменно отвечают на вопросы (с использованием цитат). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, конфликт и |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| | | | идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют героев и средства создания их образов. |
| Промежуточная аттестация (1 ч) | | | |
| 102 | 1 | Промежуточная аттестационная работа. | Выполняют контрольные задания |

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному

признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,

формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе,

литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять

особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками

и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе

анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература. 6 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч/ Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. 5 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. Часть 1 – 304 с., Часть 2 – 288 с.

Литература. 7 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч/ Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. 11 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. Часть 1 – 319 с., Часть 2 – 303 с.

Литература. 8 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч/ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 6 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. Часть 1 – 399 с., Часть 2 – 399 с.

Литература. 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч/ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. 6 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. Часть 1 – 399 с., Часть 2 – 383 с.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Материально-техническая база:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Экран навесной

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

Критерии и нормы оценки достижения результатов освоения программы учебного предмета «литература»

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русской литературе. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка; 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русской литературы проверяются: 1) знания полученных сведений о литературе; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русской литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовка ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тематических диктантов

- «5» 0 ошибок
- «4» 1-2 ошибки
- «3» 3-4 ошибки

Нормы отметок по тестированию.

- «5» 90 -100%
- «4» 89 – 75%
- «3» 74 – 60%
- «2» менее 50%

Нормы оценки сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- Правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку».

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочетов.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё ли отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов в целом.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Примерный объем текста для подробного и сжатого изложения: в 5 классе – 100-110, в 6 классе – 160-165 слов, в 7 классе – 180-200, в 8 классе – 230-260, в 9 классе – 280 - 300 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – не менее 70 слов, в 6 классе – 100 слов, в 7 классе – не менее 150 слов, в 8 классе – не менее 200 слов, в 9 классе – не менее 250 слов.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

К указанному объему сочинений нужно относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, а в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются :

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения изложения оценивается по следующим критериям:

- Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилиевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Оценка | Основные критерии оценки | |
|--------|--|--|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | <p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2</p> | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | речевых недочета. | |
| «4» | <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются значительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| «2» | <p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |
|-----|---|--|

Примечание: 1. при оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. на оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности обучающегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные работы были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и

содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русской литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение обучающихся к знаниям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками. Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалась баллом «2». В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания обучающихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.