

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ыбская средняя общеобразовательная школа»
«Ыбса шор школа» муниципальной велодан съомкуд учреждение

Согласовано:

Утверждаю:

зам. директора по УВР

МБОУ «Ыбская СОШ»

Артеева Н.В.

Маринкевич Т.Ф.

Директор

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Приказ

№315 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
на уровень основного общего образования

Срок реализации программы – 4 года

Классы: 5-8

Программу составил: Чабанова Е.С.

с. Ыб
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета по музыке разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённого приказом №1897 от 17.12.2010 года (с изменениями от 29.12.2014 года №1664) с учётом примерной основной образовательной программы, одобренной учебно-методическим объединением от 8.04.2015 года №1/15 и с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г.№ 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность

музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных

ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено тематическими линиями, обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор.

Народные музыкальные традиции. Народная и профессиональная музыка.

Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Влияние музыки на человека. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство, кино).

Место учебного предмета в учебном плане:

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Промежуточная аттестация проводится по формам, определяемым Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Учебники и учебные пособия:

- 1.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение,2015.
- 2.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение,2015.
- 3.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2015.
4. Искусство 8-9 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. М: Просвещение 2015.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и

учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке, научатся:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Критерии и нормы оценки достижения результатов освоения учебного предмета «Музыка».

1. Слушание музыки

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

2. Хоровое пение.

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

3. Музыкальная терминология

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

4. Устный ответ

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;
Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
Не справляется с поставленной целью урока.

5. Музыкальная викторина

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

6. Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

7. Оценка проектной работы.

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства – 14 часов

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальный материал

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова В. Серебренников, слова В. Степанова. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шхеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Народное музыкальное творчество. – 11 часов

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы

художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Музыкальный материал:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 9 часов

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Музыкальный материал:

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной

музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Музыкальный материал:

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф.

Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М.

Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Музыкальный материал:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.

7 класс.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Музыкальный материал:

Эммент. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. – 17 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и

настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Музыкальный материал: «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина

8 класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. – 15 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»). С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская

сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).

Современная музыкальная жизнь – 13 часов

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальный материал:

Д. Эллингтон. «Караван», А. Эшпай. «Венгерские напевы». П. Чесноков. «Даисправится молитва моя». М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт». П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Д. Каччини. «Ave Maria». М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий). Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

Значение музыки в жизни человека – 6 часов

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный материал:

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

	<p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная</p>		<p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p>
--	--	--	--

	<p>музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки</p>		
--	---	--	--

Народное музыкальное творчество (11 часов)

<p><i>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</i></p> <p>Музыкальный фольклор народов России. <i>ЭС: фольклор в музыке коми композиторов.</i></p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие,</p>	<p style="text-align: center;">8 часов.</p> <p style="text-align: center;">3 часа</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
---	--	---	--

	музыкального фольклора разных стран.		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. –9 часов			
Древнерусская духовная музыка.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в	2 часа 7 часов	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации,). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.
Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.			

	творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.		Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать исследовательский проект
6 класс (34 часа)			
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)			
Древнерусская духовная музыка	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1 час	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных

<p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. <i>ЭС: стилевые особенности коми композиторов</i></p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p>	<p>Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p> <p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.</p>	<p>7 часов</p> <p>2 часа</p> <p>7 часов</p>	<p>произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>
--	---	--	---

	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.		<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)..</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов.			
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)			
<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</p> <p>Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа</p>	<p>4 часа</p> <p>5 часов</p> <p>8 часов</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>

<p>Творчество композиторов-романтиков</p>	<p>(Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки</p>		<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
--	---	--	---

	(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).		
7 класс (34 часа)			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов			
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)			
<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Балет. Героическая тема в русской музыке Галерея героических образов. <i>Этнокультурное содержание:</i> Героический спектакль Пера – Богатырь Мой народ – американцы. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка к драматическому</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество</p>	<p>9 часов</p> <p>8 часов</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных</p>

<p>спектаклю.</p> <p><i>Этнокультурное содержание:</i></p> <p><i>Драматическая музыка коми композиторов.</i></p>	<p>композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки</p>		<p>произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
---	---	--	---

	(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. – 17 часов			
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)			
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</p> <p>Камерная инструментальная музыка.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p><i>Этнокультурное содержание:</i></p> <p>Инструментальная музыка композиторов</p> <p>Симфоническая музыка.</p> <p>Музыка народов</p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б.</p>	<p>7 часов</p> <p>5 часов</p> <p>5 часов</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>

<p>мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p><i>Этнокультурное содержание:</i></p> <p><i>Популярные хиты из коми спектаклей.</i></p> <p>Пусть музыка звучит!</p> <p>Исследовательский проект. «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</p>	<p>Бриттен, А. Шенберг).</p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-</p>		<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Защищать исследовательский проект.</p>
---	---	--	--

	<p>музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>		
--	---	--	--

8 класс (34 часа)

Современная музыкальная жизнь (15 часов)			
Искусство в жизни современного.	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,</p>	5 часов	<p>Знать понятие «Классика» и «Современность». Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>

<p>Искусство открывает новые грани мира. <i>ЭС: Обычаи, обряды, религиозные традиции в нашей Республике.</i></p>	<p>Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>10 часов</p>	
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. – 13 часов</p>			
<p>Искусство как универсальный способ общения</p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович,</p>	<p>6 часов</p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и</p>
<p>Красота в искусстве и</p>		<p>7 часов</p>	

<p>жизни <i>ЭС: Символы красоты нашего города</i></p>	<p>Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторыпесенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>		<p>проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>
<p>Значение музыки в жизни человека – 6 часов</p>			
<p>Прекрасное пробуждает</p>	<p>Музыкальное искусство как</p>		<p>Определять специфику современной популярной</p>

<p>доброе ЭС: Образы героизации в коми спектаклях. Исследовательский проект: «Полна чудес природа»</p>	<p>воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>6 ч.</p>	<p>отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Защищать исследовательский проект.</p>
---	--	--------------------	---

Поурочное планирование урока музыки в 5 классе.

№ урок а	№ урока в разде ле	Тема урока	Характеристика в деятельности учащихся
Музыка как вид искусства – 14 часов			
1	1	Интонация как носитель образного смысла.	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения.</p> <p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>
2	2	Многообразие интонационно-образных построений. Стартовая диагностическая работа.	<p>Выделять основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>

3	3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	<p>Выделять основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>разучивать и исполнять образцы музыкально_ - поэтического творчества.</p> <p>Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.</p> <p>Рассуждать о многообразии музыкального фольклора Коми.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
4	4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	<p>Выделять основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, камерная музыка.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
5	5	Различные формы построения музыки	<p>Понимать: особенности русской народной музыкальной культуры определение. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>

6	6	возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Выделять интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Определять принадлежность по характерным признакам музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер коми композиторов
7	7	Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие.	Выделять жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.
8	8	Многообразие связей музыки с литературой.	Понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
9	9	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Выделять особенности русской народной музыкальной культуры. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
10	10	Программная музыка.	Выделять стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; Размышлять о знакомом музыкальном произведении, Участвовать в коллективной исполнительской деятельности

11	11	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Выделять композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p>
12	12	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.</p> <p>Определять жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
13	13	<p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве</p> <p>Проверочная работа.</p>	<p>Понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>Интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
14	14	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<p>Выделять имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных</p>

			видов искусств в создании единого образа.
Народное музыкальное творчество. – 11 часов			
15	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Выделять роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
16	2	Характерные черты русской народной музыки.	Понимать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
17	3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; Выделять имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
18	4	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое),	Понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

19	5	Различные исполнительские типы художественного общения(соревновательное)	<p>Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>
20	6	Различные исполнительские типы (сказительное).	<p>Понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>
21	7	Музыкальный фольклор народов России.	<p>Характеризовать музыкальный коми произведения.</p> <p>Сравнивать коми музыку прошлых и настоящих веков.</p> <p>Проявлять творческую инициативу</p>
22	8	ЭС: Знакомство с музыкальной культурой коми	<p>Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений.</p> <p>Выделять выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные).</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>

23	9	ЭС: Знакомство с народным музыкальным творчеством своего региона.	Выделять композиторов, сочинивших музыку на примере репродукций картин. находить общее между музыкой и живописью
24	10	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Понимать колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;
25	11	Закрепление урока: народное музыкальное творчество	Понимать осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 9 часов			
26	1	Древнерусская духовная музыка.	Выделять имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
27	2	Знаменный	Выделять имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении

		распев как основа древнерусской храмовой музыки.	симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Определять личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
28	3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
29	4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
30	5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.

31	6	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и образительность музыкальной интонации. определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
32	7	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
33	8	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики.	Понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, образительного искусства, театра, кино и др.); передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.

34	9	Промежуточная аттестационная работа.	Выполнять аттестационную работу.
----	---	--------------------------------------	----------------------------------

Поурочное планирование урока музыки в 6 классе.

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика в деятельности учащихся
«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 17ч			
1	1	Древнерусская духовная музыка.	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения.</p> <p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>
2	2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Входная контрольная	<p>Выделять основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Выполнять входную контрольную работу.</p>

		работа.	
3	3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	Выделять основные жанры народных песен, ее особенности. разучивать и исполнять образцы музыкально_ - поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора Коми. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать , выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.
4	4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Выделять основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, камерная музыка. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
5	5	Обращение композиторов к народным истокам	Понимать: особенности русской народной музыкальной культуры определение. Основные жанры русской народной музыки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

		профессионально й музыки.	Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
6	6	Романтизм в русской музыке.	Выделять интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Определять принадлежность по характерным признакам музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер коми композиторов
7	7	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А.)	Выделять жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.
8	8	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	Понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.

9	9	ЭС: Стилевые особенности в творчестве коми композиторов	<p>Выделять особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
10	10	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	<p>Выделять стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.</p> <p>Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении,</p> <p>Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
11	11	Духовная музыка русских композиторов.	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Выделять композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
12	12	ЭС: Духовная музыка коми композиторов	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль,</p>

			<p>не только в литературе, но и в жизни.</p> <p>Определять жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
13	13	Традиции русской музыкальной классики.	<p>Понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>Интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
14	14	ЭС: Традиции коми музыкальной классики	<p>Выделять имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
15	15	стилевые черты русской классической музыкальной школы.	<p>Выделять роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>

16	16	ЭС: стилевые черты коми классической музыки	<p>Понимать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
17	17	<p>Проверочная работа.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</p>	<p>Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства;</p> <p>Выделять имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов			
18	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	<p>Понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>
19	2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху	<p>Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>

		Возрождения	
20	3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	<p>Понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Сопоставлять героико- эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>
21	4	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	<p>Характеризовать музыкальный композитора произведения.</p> <p>Сравнивать композитора музыку прошлых и настоящих веков.</p> <p>Проявлять творческую инициативу.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
22	5	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	<p>Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений.</p> <p>Выделять выдающихся зарубежных композиторов их творчество.</p> <p>Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные).</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших</p>

			мировое признание.
23	6	Закрепление урока: Венская классическая школа	Выделять композиторов, сочинивших музыку на примере репродукций картин. находить общее между музыкой и живописью Отличать музыку трех венских композиторов
24	7	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист.	Понимать колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
25	8	Творчество композиторов-романтиков, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ	Понимать осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;
26	9	Оперный жанр в творчестве композиторов	Выделять имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о

		XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)	музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
27	10	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония)	Выделять имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Определять личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
28	11	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка)	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
29	12	Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет).	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
30	13	ЭС: основные жанры коми	понимать основные жанры коми музыки в 19 веке отличать коми музыку 19 века от светской музыки.

		музыки в 19 веке	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.
31	14	Развитие жанров светской музыки	понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества . определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Различать жанры музыки 19 века
32	15	Развитие жанров светской музыки (камерная и инструментальная музыка).	понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
33	16	ЭС: камерная и инструментальная музыка композиторов Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка, концерт,	Понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

		симфония, опера, балет	распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров
34	17	Промежуточная аттестационная работа	Выполнять аттестационную работу.

Поурочное планирование урока музыки в 7 классе.

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика в деятельности учащихся
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 17 часов			
1	1	Средневековая духовная музыка	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.
2	2	Григорианский хорал. Входная контрольная	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять особенности духовной музыки

		работа.	Интерпретировать содержание музыкальных произведений. Выполнять входную контрольную работу.
3	3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Возрождения	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыки в эпоху Возрождения. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
4	4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	Выделять основные жанры профессиональной музыки – мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Рассуждать о многообразии музыки в эпоху Барокко
5	5	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Понимать: особенности русской народной музыкальной культуры определение. Основные жанры русской народной музыки. Сравнивать музыкальные произведения композиторов эпохи барокко и И.С.Баха. Определять музыкальные произведения Баха

6	6	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	<p>Выделять интонационное своеобразие музыкальных произведений венских композиторов</p> <p>Выделять композиторов, сочинивших музыку на примере репродукций картин.</p> <p>Отличать музыку трех венских композиторов</p>
7	7	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман,.	<p>Выделять жанры инструментальной музыки композиторов – романтиков.</p> <p>Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на музыкальных жанрах.</p> <p>Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>
8	8	Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Э. Григ	<p>Понимать: особенности музыкальной культуры эпохи романтизма</p> <p>Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность в музыке.</p>
9	9	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	<p>Выделять особенности оперной музыкальной культуры XIX века.</p> <p>Наблюдать за развитием музыки в творчестве композиторов XIX века.</p> <p>Сравнивать творчество композиторов Ж.Бизе и Дж. Верди.</p>
10	10	Основные жанры светской музыки (соната, симфония,).	<p>Выделять основные жанры светской музыки.</p> <p>Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.</p> <p>Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального</p>

			произведения;
11	11	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка)	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения светской музыки.</p>
12	12	Основные жанры светской музыки (опера, балет)	<p>Определять жанры музыки: опера балет.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
13	13	Развитие жанров светской музыки	<p>Интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
14	14	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и).	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> <p>Выделять основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и).</p>

15	15	Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет)	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Выделять основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет)</p>
16	16	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт,).	<p>Понимать особенности жанров светской музыки – камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт.</p> <p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
17	17	Развитие жанров светской музыки (симфония, опера, балет)	<p>Выделять имена выдающихся композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. – 17 часов			
18	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных	<p>Выделять имена выдающихся отечественных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Понимать особенности музыкальных произведений отечественных композиторов.</p> <p>Сравнивать творчество композиторов Стравинского и Прокофьева.</p>

		композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев)	
19	2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин)	воспринимать и характеризовать музыкальные произведения отечественных композиторов; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности на примере музыкальных произведений данных композиторов. Выделять имена выдающихся отечественных композиторов, приводить примеры их произведений.
20	3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	Понимать: богатство музыкальных образов творчества отечественных композиторов. воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.
21	4	ЭС: знакомство с творчеством коми	Характеризовать музыкальный коми произведения. Сравнивать коми музыку прошлых и настоящих веков.

		композиторов (Я.Перепелица, Л.Д.Чувьурова)	Узнавать на слух изученные произведения композиторов.
22	5	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф)	Понимать выразительные возможности музыки, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Выделять выдающихся зарубежных композиторов их творчество. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений зарубежного композитора.
23	6	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	Выделять зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).. Понимать особенности музыкальных произведений зарубежных композиторов XX столетия. Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
24	7	Многообразие стилей в	Понимать многообразие стилей в музыке XX века (импрессионизм). Находить ассоциативные связи между зарубежной музыкой XIX века и музыкой

		отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	XX века (импрессионизм). Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.
25	8	ЭС: многообразие стилей в коми музыке.	Понимать многообразие стилей в коми музыке. Сопоставлять сравнение различных интерпретаций коми музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать коми музыкальные произведения.
26	9	Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Выделять имена выдающихся композиторов и исполнителей джазовой музыки. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении. Сравнивать музыкальные произведения джазовой музыки
27	10	Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Выделять имена выдающихся композиторов и исполнителей джазовой музыки. Определять личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых музыкальных произведений джазовой музыки. Сравнивать музыкальные произведения джазовой музыки.
28	11	Проверочная работа. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Принимать активное участие в вокально-хоровой работе

29	12	ЭС: Коми композиторы – песенники XX столетия.	<p>Понимать содержание коми песен.</p> <p>Соотносить коми музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о коми музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
30	13	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	<p>понимать основные жанры современной музыки</p> <p>отличать музыку 19 и 20 века от современной музыки.</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении,</p> <p>высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>
31	14	Авторская песня: прошлое и настоящее	<p>понимать: особенности авторской песни, особенности творчества .</p> <p>определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении</p> <p>Различать жанры авторской песни.</p>
32	15	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	<p>Сравнивать особенности рок музыки</p> <p>выявлять общее и особенное между Рок – оперой и рок музыкой</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Сравнивать рок музыку от классической музыки</p>

33	16	Мюзикл. Электронная музыка Современные технологии записи и воспроизведения музыки	Понимать значение электронной музыки. Различать мюзикл от других жанров (опер, рок-опер). Находить взаимосвязь электронной музыки с современными жанрами в музыке. Выявлять современные технологии в музыке. Различать технологии записи и воспроизведения музыки. Расширять музыкальный и общий культурный кругозор в современной жизни.
34	17	Промежуточная аттестационная работа	Выполнять аттестационную работу.

Поурочное планирование урока музыки в 8 классе.

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика в деятельности учащихся
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. – 15 часов			
1	1	Знакомство с творчеством всемирно известных	воспринимать и характеризовать музыкальные произведения отечественных композиторов; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности на

		отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов)	<p>примере музыкальных произведений данных композиторов.</p> <p>Выделять имена выдающихся отечественных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>
2	2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке). Входная конторльная работа.	<p>Понимать богатство музыкальных образов творчества отечественных композиторов.</p> <p>Воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>
3	3	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)	<p>Понимать выразительные возможности музыки, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений.</p> <p>Выделять выдающихся зарубежных композиторов их творчество.</p> <p>Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений зарубежного композитора.</p>
4	4	Этнокультурное содержание:	<p>Понимать содержание коми песен.</p> <p>Соотносить коми музыкальные произведения с произведениями других видов</p>

		Знакомство с творчеством коми композиторов XX столетия	искусства по стилю, размышлять о коми музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
5	5	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Понимать многообразие стилей в музыке XX века (импрессионизм). Находить ассоциативные связи между зарубежной музыкой XIX века и музыкой XX века (импрессионизм). Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.
6	6	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Выделять имена выдающихся композиторов и исполнителей джазовой музыки. Определять личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых музыкальных произведений джазовой музыки. Сравнивать музыкальные произведения джазовой музыки.
7	7	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Принимать активное участие в вокально-хоровой работе
8	8	Этнокультурное содержание: Коми композиторы-песенники XX столетия.	выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Принимать активное участие в вокально-хоровой работе Определять содержание коми вокальной музыки.
9	9	Обобщенное представление о	понимать основные жанры современной музыки отличать музыку 19 и 20 века от современной музыки.

		современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.
10	10	Авторская песня: прошлое и настоящее.	понимать: особенности авторской песни, особенности творчества . определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении Различать жанры авторской песни.
11	11	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Сравнивать особенности рок музыки выявлять общее и особенное между Рок – оперой и рок музыкой участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Сравнивать рок музыку от классической музыки
12	12	Мюзикл.	Различать мюзикл от других жанров (опер, рок-опер). Находить взаимосвязь мюзикла с современными жанрами в музыке.
13	13	Электронная музыка.	Находить взаимосвязь электронной музыки с современными жанрами в музыке. Понимать значение электронной музыки.
14	14	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Выявлять современные технологии в музыке. Различать технологии записи и воспроизведения музыки. Расширять музыкальный и общий культурный кругозор в современной жизни.
15	15	Практическая работа: Составление небольшого произведения в современной обработке	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Определять роль музыки в жизни человека. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Современная музыкальная жизнь – 13 часов

16	1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	<p>Знать понятие «Классика» и «Современность».</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>
17	2	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин)	<p>Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Находить отличие тембра голоса каждого исполнителя</p>
18	3	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников)	<p>Находить отличие тембра голоса каждого исполнителя.</p> <p>Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
19	4	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.А. Хворостовский,	<p>Находить отличие тембра голоса каждого исполнителя</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p>

		А.Ю. Нетребко)	
20	5	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)	Находить отличие тембра голоса каждого исполнителя. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
21	6	Наследие выдающихся Наследие выдающихся и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас)	Находить отличие тембра голоса каждого исполнителя. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
22	7	Наследие выдающихся исполнителей (Паваротти, М. Кабалье,) классической музыки	Находить отличие тембра голоса каждого исполнителя. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
23	8	Наследие выдающихся исполнителей (В. Клиберн,	Находить отличие тембра голоса каждого исполнителя Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных

		В. Кельмпфф и др.)	исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
24	9	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>
25	10	Этнокультурное содержание: современные коми исполнители и инструментальные коллективы.	<p>Называть известные по Республике Коми названия инструментальных коллективов.</p> <p>Отличать по манере исполнения коми исполнителей от отечественных исполнителей .</p> <p>Анализировать коми исполнителей.</p>
26	11	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	<p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>
27	12	Может ли современная музыка считаться классической?	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

28	13	Классическая музыка в современных обработках.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
Значение музыки в жизни человека – 6 часов			
29	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
30	2	Стиль как отражение мироощущения композитора	Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
31	3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
32	4	Практическая работа: «Влияние классической популярной музыки	Участвовать в музыкальной жизни школы. Защищать исследовательский проект. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

		на состояние домашних растений и животных».	Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
33	5	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства	Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
34	6	Промежуточная аттестационная работа.	Выполнять промежуточную аттестационную работу.

