

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ыбская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено и принято:  
на педагогическом совете  
«30» августа 2021 г.  
Протокол № 1 от 30.08.21

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Ыбская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Артеева  
приказ № 405/1 от 31.08. 2021 г.

**Рабочая программа по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(направление «Музыка»)  
для обучающихся с 1 до 7 лет  
на 2021-2022 учебный год**

**Воспитатели:**  
Храпова М.В.  
Осипова Л.А.

с. Ыб , 2021г.

	<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Психолого-возрастные, индивидуальные характеристики воспитанников	5
1.3.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 1-7 лет	6
1.4.	Планируемые результаты освоения программы.	10
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>17</b>
2.1.	Учебный план	17
2.2.	Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для группы раннего возраста - 1 младшей группы	18
2.3.	Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для 2 младшей группы	21
2.4.	Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для средней группы	28
2.5.	Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для старшей группы	38
2.6.	Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для подготовительной к школе группы	49
2.7.	Вариативная часть ДОУ, формируемая участниками образовательных отношений	59
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>64</b>
3.1.	Режим дня	64
3.2.	Расписание организованной образовательной деятельности	64
3.3.	Материально – техническое обеспечение РП	64
3.4.	Модель планирования образовательно-воспитательной работы	65
3.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	68
3.6.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	69
3.7.	Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий	71
<b>4.</b>	<b>Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности</b>	<b>72</b>

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет.

Основная образовательная программа дошкольных групп МБОУ «Ыбская СОШ» разработана в соответствии с авторской образовательной программой «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

#### **Основные цели и задачи реализации образовательной программы**

Цель и задачи деятельности дошкольных групп по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Основные цели и задачи музыкального воспитания**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.2. ВОЗРАСТНЫЕ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОСПИТАННИКОВ**

#### **1 младшая группа (с 1 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на

высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ОТ 1 ДО 7 ЛЕТ**

#### **1 младшая группа (от 1 до 3 лет)**

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
<b>Пение</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или

	содержания песни.
--	-------------------

### 2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание</b>	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, пони-мать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<b>Пение</b>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
<b>Песенное творчество</b>	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.
	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.

	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
<b>Пение</b>	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<b>Песенное творчество</b>	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо

	<p>слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>

#### Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>



<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество</b>	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

##### **Младшая группа (возраст 1-3 года)**

##### **Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

##### **К концу года ребенок:**

- Узнает знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Виды деят-ти	Параметры	Инструментарий
<b>Слушание</b>	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой, «Зайка» р.н.песня «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»
<b>Пение</b>	Подпевает музыкальные фразы,	«Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	1. Двигается в соответствии с характером музыки 2. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	«Вот как мы умеем» муз.Тиличевой

### Младшая группа (возраст 3-4 года)

#### Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

##### К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Виды деят-ти	Параметры	Инструментарий
<b>Слушание</b>	Различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.	«птица-мама», «птенчик» «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» Поиграй на таком же инструменте.
<b>Пение</b>	Поет выразительно, не отставая и не опережая других Узнает знакомые песни	При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения	Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.
<b>Творчество</b>	Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии	

### Средняя группа (возраст 4-5 лет)

#### Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

##### К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

<b>Виды деят-ти</b>	<b>Параметры</b>	<b>Инструментарий</b>
<b>Слушание</b>	Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. Не отвлекается, слушает произведение до конца. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.
<b>Пение</b>	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова «Птичка-мама – птенчик» И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.	«Качание рук с лентами» польск. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М.

	Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)	
<b>Творчество</b>	Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).	Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева
<b>Игра на ДМИ</b>	Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В. Майкапар «В садике» «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня

### Старшая группа (возраст 5-6 лет)

#### Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

##### К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Виды деят-ти	Параметры	Инструментарий
<b>Слушание</b>	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. И/У «Лесенка»

<b>Пение</b>	Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1 до «до» 2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Может петь сольно с музыкальным проведением и без него.	Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Березка» муз. Тиличевой Е. «Тяв-тяв» муз. В. Герчик
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед). Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.	Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. «Парный танец» муз. Александрова Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского
<b>Творчество</b>	Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.	Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. Руководитель оказывает элементарную словесную помощь.
	Игра на детских музыкальных инструментах Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

#### **Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)**

#### **Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

##### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)  
Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его

частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

<b>Виды деят-ти</b>	<b>Параметры</b>	<b>Инструментарий</b>
<b>Слушание</b>	Узнает мелодию Государственного гимна РФ Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессии, творчество композиторов и музыкантов. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции.	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. И/У «Песня-танец-марш»
<b>Пение</b>	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	И/у «Назови Композитора музыки» Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают» Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)	«Потопаем-покружимся» рус. нар. мел., «Обидели» муз. М. Степаненко «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. Даргомыжского «Танец Снежинок» муз. А Жилина
<b>Творчество</b>	Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.	Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д. И/У «Музыкальный магазин». «Продавец» «ставит пластинку» и голосом воспроизводит мелодию, покупатель отгадывает
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.	И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» И/У «Оркестр»

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

Темы недели соответствуют комплексно – тематическому планированию. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках образовательной детской деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого с детьми, так и в самостоятельной деятельности обучающихся. Формы и методы взаимодействия взрослого с детьми, самостоятельная деятельность, взаимодействие с социумом, семьёй указаны в календарном планировании воспитателей в каждой возрастной группе.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель;

Количество занятий в неделю во всех возрастных группах – 2

	Группа раннего возраста		Первая младшая группа		Вторая младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная к школе группа	
	Количество занятий											
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
Музыка	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Младшая группа (1-3 года)

### Сентябрь-Октябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Музыкально – ритмические навыки: -Развивать умение согласовывать движение с музыкой; -Выполнять простейшие танцевальные движения(хлопать в ладоши и одновременно топтать ногами); -Выполнять движения с предметами.	Упражнения: «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой; «Ноги и ножки» В.Агафонникова;  Пляски: «Ай-да» Верховинца; «Чок да чок» Е.Макшанцевой; «Да-да-да» Е.Тиличеевой; «Пляска с листочками» А,Филиппенко; -  Игры: «Ой,летали птички» нар.мел.; «Прятки» Т.Ломовой.
<b>Пение</b>	Пение: -Развивать певческие интонации; -Учить подпевать отдельные слоги в песнях. Певческая установка: - учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула,руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.	«Да-да-да» Е.Тиличеевой; «Ай-да» Верховинца; «Капкап» рус.нар.мел.; «Кошка» Ан.Александрова; «Птичка» М.Раухверга; «Пляска с листочками» С.Насауленко.
<b>Слушание музыки</b>	Приучать охотно слушать музыкальные произведения	«Кошка» Ан.Александрова; «Птичка» М.Раухверга; «Пляска с листочками» С.Насауленко.

### Ноябрь-Декабрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	Упражнения: «Марш» Е.Тиличеевой; «Поезд» Н.Метлова; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой; «Ладушкиладошки» М.Иорданского; «Повторяй за мной» нем.нар.мел.  Пляски: «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой; «Веселая пляска» рус.нар.мел.; «Пляска с погремушками»

		бел.пляс.мел.; «Спокойная пляска» рус.нар.мел.  Хороводы: «Маленькой ёлочке» М.Красева;  Игры: «Зайчики и лисичка» Б.Финоровского; «Санки» Т.Сауко.
<b>Слушание музыки</b>	Приучать охотно слушать музыкальные произведения, запоминать их.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой; «Бобик» Т.Попатенко; «Маленькой елочке» М.Красева; «Зайка» А.Филиппенко.
<b>Пение</b>	Пение: Учить подпевать отдельные слоги и слова песни Певческая установка: та же.	«Маленькая полечка» Е.Тиличевой; «Пляска с погремушками» бел.пляс.мел.; «Спокойная пляска» рус.нар.мел.; «Бобик» Т.Попатенко; «Зайка» А.Филиппенко; «Маленькой елочке» В.Красева.

### *Январь-Февраль*

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	-Реагировать сменой движения на 2-х частную форму пьесы, на изменение силы звучания (громкотихо).	Упражнения: «Марш» Е.Тиличевой; «Бойцы идут» В.Кикты; «Разминка» Е.Макшанцевой; «Кулачки» А.Филиппенко; «Лошадка» М.Раухвергера; «Поезд» Н.Метлова.  Пляски: «Пляска с платочками» бел.пляс.мел.; «Приседай» эст.нар.мел.  Игры: «Санки» Т.Сауко; «Зайчики и лисичка» Б.Финоровского; «Воробушки и кошка» нем.нар.мел
<b>Слушание музыки</b>	-Приучать охотно слушать музыкальные произведения, запоминать их	«Солнышко» Т.Попатенко; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «пирожок» Е.Тиличевой; «Приседай» эст.нар.мел.
<b>Пение</b>	Пение: -Учить подпевать отдельные слоги и слова песни, подражая интонации педагога.  Певческая установка: - следить за правильной осанкой.	«Воробушки и кошка» нем.нар.мел.; «Солнышко» Т.Попатенко; «Приседай» эст.нар.мел.; «Маленькой елочке» В.Красева; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «Пирожок» Е.Тиличевой.

### *Март-Апрель*

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	-Реагировать на начало и окончание музыки; -В плясках и играх ходить и бегать под музыку..	Упражнения: «Марш» В.Дешевого; «Ладушкиладошки» М.Иорданского; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой; «Лодочка» Е.Макшанцевой; «Топ-хлоп» нем.пляс.мел.  Пляски: «Пляска с куклами» нем.нар.мел.; «Пляска с платочками» нем.нар.мел.; «Приседай» эст.нар.мел.  Игры: «Воробушки и кошка» нем.нар.мел.; «Кошка и котята» В.Витлина.
<b>Слушание музыки</b>	Слушание музыки: -Приучать охотно слушать музыкальные произведения, запоминать и узнавать их.	«Солнышко» Т.Попатенко; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «Пирожок» Е.Тиличеевой; «Где ты, зайка» Е.Тиличеевой; «Колыбельная» М.Красева.
<b>Пение</b>	Пение: -Вызывать активность при подпевании и пении; -Развивать умение подпевать фразы; Певческая установка: та же.	«Солнышко» Т.Попатенко; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «Пирожок» Е.Тиличеевой; «Ладушкиладошки» М.Иорданского; «Цыплята» А.Филиппенко; «Кто нас крепко любит» И.Арсева.

***Май***

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	-Совершенствовать у детей навыков основных движений(хотьба,бег) ; -Освоение более разнообразных способов их выполнения(притопывать ногой,хлопать в ладоши; -Учить более сложным движениям(боковой галоп,прыжки).	Упражнения: «Бойцы идут» В.Кикты; «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой; «Тихо-тихо мы сидим» рус.нар.мел.; «Идем-прыгаем» Р.Рустамова; «Погуляем» Е.Мокшанцевой;  Пляски: «Полька» нем.пляс.мел.  Игры: «Игра с бубном» нем.пляс.мел.; «Флажок» М.Красева.
<b>Слушание музыки</b>	- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать его; - развивать способность различать звуки по высоте (высоко-низко); - замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо).	«Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой; «Стуколка» укр.нар.мел.; «Полька» нем.пляс.мел.; «Колокольчик» И.Арсева.

<b>Пение</b>	Пение: - Продолжать развивать умение подпевать фразы; - Вызвать активность при подпевании; Певческая установка: та же.	«Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой; «Погуляем» Е.Мокшанцевой; «Лошадка» И.Арсева; «Игре с бубном» нем.пляс.мел.
--------------	--	---

## 2 МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 ГОДА)

### Сентябрь-Октябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая);</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; - хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах.</p>	<p>Марши: «Праздник» М.Раухвергера; «Марш» Э.Парлова;</p> <p>Упражнения: «Птички» А.Серова; «Кто хочет побегать?» (лит.н.м.); «Устали наши ножки» Т.Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п.); «Пальчики и ручки» обр.Т.Ломовой; «Гулять и отдыхать» М.Красева;</p> <p>Пляски: «Приседай» А.Роомере; Хоровод: «Ну – ка, зайка, попляши», «Листики» А.Филиппенко;</p> <p>Игра: «Догонялки» (р.н.м.); «Прятки» (р.н.м.); <b>Упражнения: «Марш» В.Дешевого; «Ладушки ладошки» М.Иорданского; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой; «Лодочка» Е.Макшанцевой; «Топ-хлоп» нем.пляс.мел.</b></p> <p>- <b>Пляски: «Пляска с куклами» нем.нар.мел.; «Пляска с платочками» нем.нар.мел.; «Приседай» эст.нар.мел.</b></p> <p><b>Игры: «Воробушки и кошка» нем.нар.мел.; «Кошка и котята» В.Витлина.</b></p> <p><b>Пляски: «Полька» нем.пляс.мел.</b></p> <p><b>Игры: «Игра с бубном» нем.пляс.мел.; «Флажок» М.Красева.</b></p>
<b>Пение</b>	1. Развитие музыкального слуха и голоса:	Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать устойчивое слуховое внимание;</li> <li>- учить чисто интонировать Б2, упражнять в умении чисто пропевать терции (сверху – вниз);</li> </ul>	<p>горлышко» С.Арефьева;</p> <p>Упражнения: «Би – би – би» (секунда); «В огороде зайчика»</p>
	<p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий;</li> <li>- учить петь, не опережая, и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;</li> <li>- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;</li> <li>- учить протягивать ударные слоги;</li> <li>- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках;</li> </ul> <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</li> </ul>	<p>В.Карасёвой; «Назови своё имя» (бубен);</p> <p>Песни: «Ладушки» (р.н.п.); «Петушок» М.Красева; «Листочки», «Ну – ка, зайка, попляши» А.Филиппенко; «Грибочки» (р.н.м.); «За окошком кто шалит?» Т.Бокач;</p> <p>Задания: «Как кошечка просит молочка?» (мя – у); «Спой имя куклы» (Катя, Алёна).</p> <p><b>«Солнышко» Т.Попатенко; Т.Попатенко; «Пирожок» Е.Тиличеевой; «Ладушкиладушки» М.Иорданского; «Цыплята» А.Филиппенко;</b></p>
<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;</li> <li>- учить слушать музыкальные произведения до конца; -учить рассказывать, о чём поётся в песне;</li> <li>- понимать характер музыки (весёлая, бодрая, спокойная).</li> </ul>	<p>«Моя лошадка» А.Гречанинова; «Как у наших у ворот» (р.н.м.); «Весёлая прогулка» Б.Чайковского;</p> <p><b>Солнышко» Т.Попатенко; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «Пирожок» Е.Тиличеевой; «Где ты, зайка» Е.Тиличеевой; «Колыбельная» М.Красева.</b></p>

***Ноябрь-Декабрь***

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:  - слышать двухчастную форму произведения;  - приучать детей двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки;  2. Навыки выразительного движения:  - собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге;  - легко бегать врассыпную;  - помахивать одной и двумя руками, легко подпрыгивать на двух ногах;  - вращать кистями, кружиться по одному на шаге;  - продолжать работать над пружинящим движением;  - учить двигаться парами.</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличеевой; «Марш» Э.Парлова.   Упражнения: «Бег» Е.Тиличеевой; «Погуляем» Т.Ломовой; «Прыжки на двух ногах».   Пляски: «Маленький танец» Ф.Кулау. Хороводы: «Маленькой ёлочке» М.Красева; «Ёлочка – ёлка» М.Быстровой.   Игры: «Игра с колокольчиками»; «Прятки» (р.н.м.); «Зайчики» Т.Ломовой;</p>
<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>дать детям первые представления о жанре народной колыбельной песни, некоторых разновидностях содержания этих песен, и их характере; - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игривого характера; - знакомство с коми инструментом Шуршар.</p>	<p>«Люли, люли, люленьки», «Чья то киска серая», «Баю – баюшки»; «Колыбельная» С.Разорёнова; «Пляска Петрушки» М.Раухвергера; произведения песенного репертуара.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:  - упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты, терции;  2. Усвоение певческих навыков:  - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;  - добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение;  - петь протяжно, не спеша, без крика;  - правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов;</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко» С.Арефьева. Упражнения: «Ау!», «Баю – баю»; «В огороде зайка» В.Карасёвой; «Да – да – да» Е.Тиличеевой; «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой; «Назови своё имя» (бубен).   Песни: «Маленькой ёлочке» М.Красева; «Зайцы и лиса» Н.Караваемой; «Ёлочка – ёлка» М.Быстровой; «Санки» Т.Сауко; «Снежки» (р.н.м.); «Три друга пешехода»</p>

	<p>3. Песенное творчество:  - упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках;  4. Певческая установка та же.</p>	
--	--	--

### *Январь-Февраль*

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:  - учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо);  2. Навыки выразительного движения:  - учить двигаться парами;  - кружиться в парах и по одному на шаге;  - притопывать одной ногой;  - выставлять ногу на каблук;  - выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг);  - работать над образностью движений – «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет»;  - учить мягкому осторожному шагу (котят).</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой; «Ножками затопали» М.Раухвергера;   Упражнения: дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера; «Бегите ко мне» Е.Тиличевой; «Зайчики», «Кошечка» Т.Ломовой; Пляски: «Хоровод» Е.Сутулиной; «Полька» Е.Макшанцевой;   Игры: «Прятки» (р.н.м.); «Кошка и котят» М.Раухвергера;   Этюд: «Птички» Л.Банников – «птички летают»;   Инсценирование песни: «Лошадка» Е.Рагульской.</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Слушание музыки:  - продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен (тихо, громко);  - учить детей слушать музыкальные произведения до конца;  - учить слышать во время пения себя и товарищей;  - знакомство с коми инструментами торган, зиль-зэль.</p>	<p>«Мы – солдаты» Ю.Слонова; «Мамочка моя» И.Арчеева; «Маленький марш» И.Арсеева; произведения песенного репертуара.</p>
<b>Пение</b>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:  - упражнять в чистом интонировании Б2, терции, кварты вверх и вниз, подводить к умению чисто петь квинту;  2. Усвоение певческих навыков:</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок» С.Арефьева;   Упражнения: «Зайка» (р.н.п.); «Где мои детки?», «Ау!»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании мелодий, передавать их поступенное движение вверх и вниз;</li> <li>- учить петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках;</li> </ul> <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за правильной осанкой.</li> </ul>	<p>Песни: «Молодой солдат», «Мы – солдаты» Ю.Слонова; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «Я пеку» А.Филиппенко; «Самая любимая» М.Быстровой; Задания: «Как тебя зовут?»</p>
--	--	---

*Март-Апрель*

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать работать над ритмичностью движений;</li> <li>- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму;</li> <li>- самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя;</li> </ul> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кружиться на беге по одному и парами;</li> <li>- использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках;</li> </ul>	<p>Марши: «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой; упражнения в ходьбе разного характера на марше Э.Парлова; «Ножками затопали» М.Раухвергера;</p> <p>Упражнения: «Погуляем», «Мячи» Т.Ломовой;</p> <p>Игры: «Лошадка» Е.Тиличеевой; «Птички и машины», «Дождик» Т.Ломовой; «Карусель» (р.н.п.); Хороводы: «Солнышко лучистое»; «Приди, весна красная» Н.Лукониной;</p>



	- выполнять подготовительные упражнения к освоению прямого галопа.	
<b>Слушание музыки</b>	Слушание музыки: - продолжать развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - продолжать учить детей слушать произведение до конца, понимать характер музыки.	«Подснежники» В.Калинникова; «Со вьюном я хожу» (р.н.п.); «Солдатский марш» Л.Шульгина; «Марш» М.Журбина; «Ов-во»; произведения песенного репертуара.
<b>Пение</b>	1. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять детей в чистом пропевании секунды и кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке; 2. Усвоение певческих навыков: - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном	Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок» С.Арефьева;  Упражнения: «Сорока – сорока», «Дождик» обр. Т.Попатенко;  Песни: «Самолёт» Е.Тиличевой; «Машина» Т.Попатенко; «Зима прошла» Н.Метлова; «Солнышко лучистое», «Приди, весна красная» Н.Лукониной; Задания: «Как тебя зовут?», «Спой своё имя». <b>«Маму поздравляют малыши» ,«Кто нас крепко любит» И.Арсева.</b>
	движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки; - учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - уметь петь без крика, естественным голосом, подвижным лёгким звуком; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов; 3. Песенное творчество: - продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить ласковые интонации; 4. Певческая установка: та же.	

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять ранее полученные навыки; - следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо); 2. Навыки выразительного движения: - совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами; - закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.	Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина;  Упражнения: дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера; прыжки – «Мячи» Т.Ломовой; «Бойцы идут» <b>В.Кикты</b> ; « <b>Веселые ладошки</b> » <b>Е.Макшанцевой</b> ; « <b>Тихо-тихо мы сидим</b> » <b>рус.нар.мел.</b> ; « <b>Идем-прыгаем</b> » <b>Р.Рустамова</b> ; « <b>Погуляем</b> » <b>Е.Мокшанцевой</b> ; « <b>Лошадка</b> » <b>Е.Мокшанцевой</b> .  Игры: «Поезд» Н.Метлова; «Лошадка» Е.Тиличевой; «Цыплята» А.Филиппенко;
<b>Слушание музыки</b>	Слушание музыки: - учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (1 или 2);	«Дождик», «Дождик и радуга» Г.Свиридова; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; «Зайчик» Л.Лядовой; «Медведь» Е.Тиличевой. « <b>Птичка и птенчики</b> » <b>Е.Тиличевой</b> ; « <b>Стуколка</b> » <b>укр.нар.мел.</b> ; « <b>Полька</b> » <b>нем.пляс.мел.</b> ; « <b>Колокольчик</b> » <b>И.Арсеева</b> .
	- рассказать, о чём поётся в песне; - развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; - замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов, куми народных инструментов (Шур-шар, торган, зиль-зель)	
<b>Пение</b>	1. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять детей в чистом пропевании Б2 и М2, терции, Ч4 вверх и вниз;	Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок», «Папуасики» С.Арефьева;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>2. Усвоение певческих навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, в музыкальном сопровождении и без него;</li> <li>- упражнять в умении правильно брать дыхание;</li> <li>- учить начинать пения после вступления;</li> <li>- петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на лёгком звуке;</li> <li>- добиваться чёткости в произношении слов вовремя пения;</li> </ul> </li> <li>3. Песенное творчество: <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций;</li> <li>- подводить к умению инсценировать песни;</li> </ul> </li> <li>4. Певческая установка: та же.</li> </ul>	<p>Упражнения: «Баю – баю», «Ау!»; «В огороде зайныка» В.Карасёвой; «Сорока – сорока» (р.н.п.);</p> <p>Песни: «Белые гуси» М.Красева; «Кошка» Ан.Александрова; «Жучка» Н.Кукловой; «Цыплята» А.Филиппенко; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой;</p> <p>Задания: «Спой своё имя», «Цыплята» А.Филиппенко.</p> <p><b><u>Май:</u></b>  <b>«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой; «Погуляем» Е.Мокшанцевой; «Лошадка» И.Арсева;</b></p>
--	---	--

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

*Сентябрь-Октябрь*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром;</li> <li>- начинать и заканчивать движения с музыкой;</li> </ul> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно;</li> </ul>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой;</p> <p><b><u>Апрель:</u></b>  <b>Марши: «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой; упражнения в ходьбе разного характера на марше Э.Парлова;</b></p> <p>Упражнения: «Бег» Е.Тиличевой; «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т.Ломовой; «Прогулка» М.Раухвергера;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко;</li> <li>- выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге;</li> <li>- предлагать детям воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь – угрюмый, любопытный, задумчивый ит.д.), помогать выбрать вариант, который в наибольшей степени соответствует характеру образа и содержанию сказки; поддерживать каждую творческую находку ребёнка.</li> </ul>	<p>«Барабанчики» Д.Кабалевского;</p> <p>Пляски: «Чок – да – чок» Е.Макшанцевой; «Упражнения с листочками» Г.Гладкова; «Французская полька» Т.Тауса;</p> <p>Игры: «Игра с куклой» (р.н.м.); «Лётчики» М.Раухвергера; «Жмурка с мишкой» Ф. Флотова; <b>«Поезд» Н.Метлова;</b></p> <p><b><u>Апрель:</u></b>  <b>Игры: «Птички и машины», «Дождик» Т.Ломовой; «Карусель» (р.н.п.);</b></p> <p>Хоровод: «Ворынветло Ош», В.Чувьюровой; Этюд: П.Чайковский «Весенняя прогулка» - «А что я нашёл»;</p> <p>Инсценирование песни: «Танец осенних листочков» А.Филиппенко</p>
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки: - рассказать детям о том, что музыка передаёт настроение людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить передавать в движениях смену частей музыкального произведения;</li> <li>- учить детей движениями передавать различный характер пьес;</li> <li>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш);</li> <li>- подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;</li> <li>- учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами инструментов и игрушек;</li> <li>- учить детей различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, весёлое, грустное.</li> </ul>	<p>«Весело – грустно» Л.Бетховена; «Ласковая просьба» Г.Свиридова; «Болезнь куклы» П.Чайковского; произведения песенного репертуара. <b>«Дождик», «Дождик и радуга»</b></p>

<p><b>Распевание и пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:  - упражнять детей в умении чисто пропеть Ч4, терцию, секунду вверх и вниз;  - учить показывать рукой направление звука; -  упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка;  2. Усвоение певческих навыков:  - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, в пении мелодии, построенной на разных интервалах;  - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами;  - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей;  - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;  - подводить к умению петь выразительно;  - правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов;  3. Песенное творчество:  - продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию; исполнять различные звукоподражания и своё имя;  4. Певческая установка:  - закреплять умение правильно сидеть во время пения.</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок», «Бибикалки» С.Арефьева;  Упражнения: «Зайка» В.Карасёвой; «Паровоз» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.м.);  Песни: «Это осень к нам идёт» Е.Машечковой; «Чок – да – чок», «Дождик» Е.Макшанцевой; «Урожайная» А.Филиппенко;  Задания: «Спой своё имя»; «Кто как поёт?» (кошка, собачка, курочка).</p>
----------------------------------	---	---

***Ноябрь-Декабрь***

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:          - закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух – или трёхчастной формой;          - учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов;          2. Навыки выразительного движения:          - прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд;          - пружинящее движение ногами, слегка приседая;          - учить ходить и бегать по кругу</p>	<p>Марши: «Кукушка» А.Варламова; «<b>Марш</b>» Т.Ломовой; «<b>Марш</b>» Л.Шульгина;</p> <p>Упражнения: «Пружинка» (р.н.мел.); «Зайчики» Т.Ломовой; «Я с комариком плясала» (р.н.мел.);</p> <p>Пляски: «Бубенчики»; «Птичка польку танцевала»; «Кукляндия»;</p> <p>Хороводы: «Мы – снеговики» Я.Якушиной; «Песенка для ёлочки» М.Быстровой; Игры: «Весёлые путешественники»; «Разноцветная игра»;</p>
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки:          - рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека;          - учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр;          - передавать в движениях характер музыки;          - учить детей различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми;          - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);          - учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями;          обратить внимание детей на выразительную роль регистра;          - учить детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии и коми инструментов (металлофон, зиль-зэль, торган).</p>	<p>«Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского; «Игра в лошадки» П.Чайковского; «Верхом на лошадке» А.Гречанинова; «Клоуны», «Печальная история» Д.Кабалевского; «Пастушок» С.Майкапара; «Пьеска» Р.Шумана; «Шутка» И.С.Баха; «Алой ленточка», произведения песенного репертуара.</p>

<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:  - расширять у детей певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей;  - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения;  - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз;  - точно воспроизводить простой ритмический рисунок;  - учить петь подвижно, легко и естественным голосом;  подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни;  - следить за произношением гласных и согласных всередине и в конце слов;  2. Усвоение певческих навыков:  - учить самостоятельно петь после вступления; вовремя брать дыхание, используя показ взрослого;  - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания; следить за правильным, чётким произношением слов;  3. Песенное творчество:  - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении;  4. Певческая установка:  - следить за правильной осанкой детей во время пения.</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Корова» С.Арефьева;  Упражнения: «Паровоз» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.мел.); «Вот иду я вверх»; «Мы идём с флажками» Е.Тиличевой;  Песни: «Песенка для ёлочки» М.Быстровой; «Самый добрый дедушка» Л.Старченко; «Снег – снежок» Е.Макшанцевой; «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко; «Мы – снеговики» Я.Якушенко; «Светофор» Е.Филипповой; «По улице» Т.Шутенко. Задания: «Как тебя зовут?», «Кто как поёт?» (петушок, кошка, гусёнок); Игра на ДМИ: коми наигрыш.</p>
---------------------------------	---	--

**Январь-Февраль**

<p><b>Вид деятельности</b></p>	<p><b>Программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p><b>Музыкально-ритмические</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:  - учить самостоятельно начинать движения после</p>	<p>Марши: «Марш» В.Герчик;</p>

<p><b>движения</b></p>	<p>вступления, развивать умение самостоятельно менять движения сменой двух - и трёхчастной музыки, её динамикой и регистром; - развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке;</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола;</li> <li>- выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая;</li> <li>- самостоятельно строиться в пары по кругу.</li> </ul>	<p>Упражнения: - «Весёлые мячики» М.Сатулиной; «Зайчики» Т.Ломовой; «Пружинка» (р.н.п.); «Погуляем», «Мячи» <b>Т.Ломовой</b></p> <p>Пляски: «Ваньки – Встаньки» Ю.Слонова; «Разноцветная игра»;</p> <p>Игры: «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера; «Прогулка с куклами» Т.Ломовой; «Самолёт» Л.Банниковой «<b>Лошадка</b>» <b>Е.Тиличевой</b>;</p> <p>Этюд: «Снежинки» польс. нар. песня – «танцующие снежинки»;</p> <p>Инсценировка песни: «Ваньки - Встаньки» Ю.Слонова;</p>
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные);</li> <li>- познакомить детей с разновидностями песенного жанра;</li> <li>- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</li> <li>- учить детей согласовывать свои движения ритмом и характером музыки;</li> </ul>	<p>«Со вьюном я хожу» (р.н.п.); «Ходила младёшенька» (р.н.п.); марши; колыбельные, плясовые; «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Камаринская» П.Чайковского; «Камаринская» М.Глинки; «Колыбельная песенка» Г.Свиридова.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять представления детей о жанрах народной песни;</li> <li>- познакомить детей с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой;</li> <li>- учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный);</li> <li>- обогащать высказывания детей об эмоционально – образном содержании музыки;</li> <li>- учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</li> </ul>	
<b>Распевание, пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкального слуха и голоса: <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом, на металлофоне, зиль-зёле, торгане);</li> </ul> </li> <li>2. Усвоение певческих навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту вверх, в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- отчётливо произносить согласные в концеслов;</li> </ul> </li> <li>3. Песенное творчество: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;</li> </ul> </li> <li>4. Певческая установка: та же.</li> </ol>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Корова», «Шепоток» С.Арефьева;</p> <p>Упражнения: «Петрушка», «Зайка» В.Карасёвой; «Спите, куклы», «Вот иду я вверх» Е.Тиличевой; <b>дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера; прыжки – «Мячи» Т.Ломовой;</b></p> <p>Песни: «Песенка для мамочки» Б.Караваяевой; «Очень я мамочку люблю» Л.Старченко; «Ваньки - Встаньки» Ю.Слонова; «Милая бабушка» С.Насауленко; «Козью, козью». <b>«Самолёт» Е.Тиличевой; «Машина» Т.Попатенко;</b></p> <p>Задания: «Спой своё имя», «Кто как поёт?».</p>

*Март-Апрель*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления;</li> <li>- менять движения со сменой двух – и трёхчастной музыки, её динамикой, регистром;</li> <li>- передавать игровые образы, данные в музыке;</li> </ul> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить к умению скакать с ноги на ногу;</li> <li>- выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку;</li> <li>- выполнять движения с предметами мягкими, ненапряжёнными руками.</li> </ul>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина;</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М.Раухвергера; «Ах, ты, берёза» (р.н.п.);</p> <p>Пляски: «Пляска с султанчиками» (укр. нар. п.) в обр. М.Раухвергера; «Пляска парами» (р.н.п.) в обр. А.Лядова; Песни: «Белые гуси» М.Красева; «Кошка» Ан.Александрова; <b>«Цыплята» А.Филиппенко; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой;</b></p> <p>Хоровод: «Весна – красна»; «Ворын ветле Ош». <b>«Солнышко лучистое»; «Приди, весна красная» Н.Лукониной;</b></p> <p>Игры: «Вертушки» Е.Туманян; «Дудочка – дуда» Ю.Слонова; <b>«Цыплята» А.Филиппенко;</b></p> <p>Этюд: «Жуки» венг. нар. мел.; «Медведь и зайцы» Ф.Филькенштейн;</p> <p>Инсценировка песни: «Птичка» П.Чайковского</p>
<b>Слушание</b>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями;</li> <li>- учить детей различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ;</li> <li>- учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру;</li> <li>выражать в движении смену настроений музыки, средства музыкальной выразительности (динамику,</li> </ul>	<p>«Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского; «Марш» Д.Шостаковича; «Марш» Л.Шульгина; «Маша спит» Г.Фрида; «Шуточка» В.Селиванова; коми народная песня «Уна блин не пожала».</p>

	<p>регистр, штрихи);</p> <p>- учиться придумывать свой рассказ, выражая в нём свои музыкальные впечатления.</p>	
<b>Пение</b>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в чистом пропевании скачков на кварту вверх и вниз;</li> <li>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, играя на одной пластинке металлофона;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз;</li> <li>- учить начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, лёгким звуком;</li> <li>- правильно произносить слова;</li> <li>- упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях;</li> </ul> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Шепоток», «Капельки» С.Арефьева;</p> <p>Упражнения: «Петрушка» В.Карасёвой; «Цветики» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.п.) в обр. Ю.Слонова;</p> <p>Песни: «Воробей» В.Герчик; «Детский сад» А.Филиппенко; «Птичка» П.Чайковского; «Менам мамук». <b>«Зима прошла» Н.Метлова; «Приди, весна красная» Н.Лукониной;</b></p> <p>Задания: «Спой своё имя и имя товарища».</p>

*Май*

Вид	Программное содержание	Репертуар
-----	------------------------	-----------

<p><b>деятельности</b></p>		
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять ранее полученные навыки;</p>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина;</p>
	<p>- следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо); 2. Навыки выразительного движения: - совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами; - закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках</p>	<p>Упражнения: «Скачут ножки по дорожке» А.Филиппенко; «Погладь птичку» Т.Ломовой;  Игры: «Найди себе пару» Т.Ломовой; «С чем будем играть?», «Дудочка и уточка» М.Красева; «Дождик» Т.Ломовой;  Хоровод: «Алой ленточка» (к.н.п); Этюд: «Дудочка - дуда» Ю.Слонова - «На лугу».</p>
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки: - учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра; - учить детей различать смену характера музыки, определять форму музыкального произведения; - учить детей оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соотношения характеру музыки, передавать характер пьес в танцевальных движениях; - познакомить детей с танцем «Полька»; - учить детей различать черты жанра песни в сочетании с танцем, дать понятие вокальной и инструментальной музыки; - учить детей инсценировать песню, импровизируя танцевальные движения, соответствующие характеру музыки, и образам персонажей.</p>	<p>«Вальс» С.Майкапара; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара; «Танец» В.Блага, «Акань» (кнп). «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; «Зайчик» Л.Лядовой; «Медведь» Е.Тиличевой.</p>

<p><b>Пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:  - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз, постепенное и скачкообразное;  показывать рукой звуковысотное положение мелодии;  - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевки хлопками, отстукивая на пластике металлофона и пропевая;  - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков:  - закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и вместе заканчивая песню;  - уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно;  - брать дыхание между короткими музыкальными фразами;  - продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;  - учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова;</p> <p>3. Песенное творчество:  - закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации;</p> <p>4. Певческая установка:  - закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Капельки», «Погреем ручки» С.Арефьева;  Петь и играть на металлофоне: «Петрушка», «Цветики» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.п.);</p> <p>Песни: «Н зелёном лугу» (р.н.п.) в обр. Н.Метлова;  «Серенькая кошечка» В.Витлина; «Зайчик» М.Старокадомского;</p> <p>Задания: «Спой своё имя», «Кто как поёт?».</p>
---------------------	--	---

## СТАРШАЯ ГРУППА

## Сентябрь-Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:            - учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо – громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий);            - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;            - слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;            - различать малоконтрастные части музыки;            - закреплять навык движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>2. Навыки выразительного движения:            - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъёмом ног;            - скакать с ноги на ногу;            - легко и свободно выполнять прямой галоп;            - развивать навыки пружинящего движения;            - закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;            - свободно ориентироваться в пространстве;            - развивать умение использовать в игре предметы – заместители, воображаемые предметы; «входить в образ» и оставаться в нём до конца игры.</p>	<p>Марши: «Марш» М.Робера; «Марш» М.Иорданского; «Марш» Н.Богословского; «Марш» Т.Ломовой; «Марш» <b>Л.Шульгина</b>;            Упражнения: «Спокойная ходьба», «Пружинка», «Шаг с высоким подъёмом ног и подскоки», «Бег» Т.Ломовой; «Лошадка» Е.Тиличеевой;            Пляски: «Старинная полька»; «Красный сарафан» - композиция с осенними листочками; «Танец осенних листочков» А.Филиппенко;            Игры: «Ловишка» И.Гайдна; «Чей кружок быстрее соберётся?» (р.н.м.) в обр. Т.Ломовой; «Ровным кругом» (бел.н.м.); «Вертушки» <b>Е.Туманян</b>; «Дудочка – дуда» <b>Ю.Слонова</b>;            Этюд: - «Приятная прогулка» Н.Сушева – «заблудились!»;            Инсценировка песен: «Урожайная» Г.Вихаревой; «Грибочки» М.Быстровой;</p>

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представления детей о жанре, различных образах колыбельных песен, средствах музыкальной выразительности; - закрепить и расширить представления детей о жанре народных колыбельных, различных их видах;</li> <li>- формировать у детей представления о творчестве композиторов – классиков на примерах вокально – инструментальных колыбельных.</li> </ul>	<p>Народные колыбельные песни; «Колыбельная» А.Гречанинова; «Колыбельная» А.Аренского; «Колыбельная» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «За рекою старый дом» И.С.Баха; «Колыбельная» Д.Шостаковича. «Руй – руй» (кнп).«Вальс» С.Майкапара; «Вальс» А.Гречанинова;</p>
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах чистой квинты), в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- учить различать звуки по длительности;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;</li> <li>- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей одновременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно умеренном;</li> <li>закреплять у детей умение петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>- уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка» М.Лазарева; Упражнения: «Не летай, соловей» (р.н.п.); «У кота воркота» (р.н.м.); «Эхо» Е.Тиличевой;</p> <p>Песни: «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; «Урожайная» Г.Вихаревой; «Листопад» Т.Попатенко; «Грибочки» М.Быстровой; «Плозничка» (кнп); Игра на детских музыкальных инструментах: «Василёк» (р.н.п.); «Дождик» (р.н.м.); Задания: «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера, «Самолёт» Т.Бырченко.</p>

	<p>- развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст;</p> <p>4. Певческая установка:</p> <p>- не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «замочком».</p>	
--	--	--

***Ноябрь-Декабрь***

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;</li> <li>- точно начинать движение после вступления;</li> <li>- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении;</li> <li>- передавать хлопками простой ритмический рисунок;</li> </ul> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком поскоке, влёгком беге;</li> <li>- повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд;</li> <li>- самостоятельно строить круг; ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринуждённых плавных движений рук; улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений;</li> <li>- развивать умение использовать в игре предметы – заместители, воображаемые предметы; «входить в образ» и оставаться в нём до конца игры.</li> </ul>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Е.Тиличевой; «Марш» М.Раухвергера; <b>«Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина;</b></p> <p>Упражнения: «Спокойная ходьба» Т.Ломовой; «Бег» Е.Тиличевой; «Поскачем» Т.Ломовой; «Побегаем – попрыгаем» С.Соснина;</p> <p>Хороводы: «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н.Караваевой; «Зимний лес» Л.Гусевой; «Наша ёлка» А.Островского; <b>«Пляска с султанчиками» (укр. нар. п.) в обр. М.Раухвергера; «Пляска парами» (р.н.п.) в обр. А.Лядова;</b></p> <p>Этюд: «Росинки» С.Майкапар – «Звенящие капли росы»;</p>



<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать детям представление об оттенках чувств, настроений (нежность – грустная или радостная);</li> <li>- учить детей передавать в движениях смену настроений;</li> <li>- учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек;</li> <li>- привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки;</li> <li>- расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке;</li> <li>- различать ладовую окраску как выразительное средство музыки.</li> </ul>	<p>«Весело – грустно» Л.Бетховена; «Ласковая просьба» Г.Свиридова; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского; «Смелый наездник», «Всадник» Р.Шумана; «Клоуны» Д.Кабалевского; «Коми му» (кнп). <b>«Полька» П.Чайковского;</b> <b>«Полька» С.Майкапара;</b></p>
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать мелодию на одном повторяющемся звуке;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь лёгким звуком во живлённом темпе;</li> <li>- петь естественным голосом;</li> <li>- петь выразительно, передавая весёлый шуточный характер песен;</li> <li>- уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;</li> <li>- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением;</li> </ul>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Гуси» М.Лазарева; Упражнения: «Андрей – воробей» (р.н.п.); «Небо синее» Е.Тиличевой; «Барабан» Н.Найдёновой; Песни: «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н.Караваевой; «Зимний лес» Л.Гусевой; «Наша ёлка» А.Островского; «Песня – спор» Г.Гладкова; «Запрещается - разрешается» Ю.Горячева. Задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой ; Игра на ДМИ: «Тривки-тривк» (кнп).</p>

	<p>- отчётливо произносить согласные в концеслов;</p> <p>3. Песенное творчество:</p> <p>- закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно – ответная форма), на заданный текст;</p> <p>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</p> <p>- развивать творческую инициативу;</p> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	
--	---	--

**Январь-Февраль**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <p>- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- закреплять умение отмечать в хлопках метр, самостоятельно менять движение соседней частей, музыкальных фраз;</p> <p>- закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>- продолжать учить лёгкому поскоку, бегу свысоким подъёмом ног;</p> <p>- учить выполнять приставной шаг приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку;</p> <p>- закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом;</p> <p>- учить кружиться на поскоке в парах;</p> <p>- повторить мягкий пружинистый шаг;</p> <p>- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения</p>	<p>Марши: «Марш» И.Кишко; «Марш» Т.Ломовой;</p> <p>Упражнения: «Мягкий шаг (кошечка)», «Бег», «Кто лучше скачет?», «Полоскать платочки», «Передача платочка» Т.Ломовой; «Смелый наездник» Р.Шумана; <b>«Прогулка» М.Раухвергера; «Ах, ты, берёза»</b></p> <p>Пляски: Кадриль «Лютики – цветочки»;</p> <p>Игры: «Будь ловким» Н.Ладухина; «Горячий конь», «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Карусель» Д.Кабалевского; коми народная игра «Займи чум»;</p> <p>Этюд: «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В.Гаврилин;</p> <p>Инсценировка песни: «Бравые солдаты» А.Филиппенко.</p>

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо;</li> <li>- закреплять представления детей о жанрах народной песни (плясовые, хороводные, колыбельные);</li> <li>- познакомить детей с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой;</li> <li>- дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе;</li> <li>- познакомить с жанром «романс» в инструментальной музыке в исполнении фортепиано и оркестра;</li> <li>- учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, но с разным характером танцевальности;</li> <li>- учить определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (акценты, динамику, артикуляцию).</li> </ul>	<p>«Шутка» И.С.Баха; «Юмореска», «Скерцо» П.Чайковского; «Юмореска» А.Дворжак; «Вдоль по Питерской», «Со вьюном я хожу», «Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.); «Камаринская» П.Чайковского; «Камаринская» М.Глинки; «Нищая» А.Алябьева; «Вешние воды» С.Рахманинова; «Маленький романс» Р.Шумана; «Романс» Г.Свиридова.</p>
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков;</li> <li>- продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание;</li> <li>- точно передавать мелодию без напряжения, легко, естественно;</li> <li>- петь выразительно, передавая праздничный, лирический,</li> </ul>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Гуси», «Курочка» М.Лазарева; Упражнения: «Смелый пилот» Е.Тиличевой; «Гори ясно» (р.н.п.); Песни: «Нежная песенка» М.Мишаковой; «Бравые солдаты» А.Филиппенко; «Моя песенка» М.Девочкиной; «Бескозырка белая» З.Александрова; Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот» Е.Тиличевой; «Гори ясно» (р.н.п.); Задания: «Мишка» Т.Бырченко, «Зайка» Т.Бырченко.</p>

	<p>шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить произносить все слова внятно и отчетливо;</li> <li>- обращать внимание на произношение трудных слов;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей;</li> <li>- развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тоник у указанных примерах, импровизируя окончание песенки;</li> </ul> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	
--	---	--

**Март-Апрель**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;</li> <li>- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;</li> <li>- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;</li> </ul> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;</li> <li>- учить высокому бегу;</li> <li>- продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;</li> <li>- познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца;</li> <li>- учить приставному шагу с приседанием;</li> <li>- закреплять знакомые плясовые движения.</li> </ul>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой; «Марш» Н.Богословского;</p> <p>Упражнения: «Вертушки» Я.Степового; «Передача мяча» С.Соснина; «Цветные флажки» Е.Тиличевой; «Скачут ножки по дорожке» <b>А.Филиппенко</b>; «Погладь птичку» <b>Т.Ломовой</b>;</p> <p>Пляски: Хоровод «Веснянка»; Русский танец «Тимоня», «Субботея»;</p> <p>Этюд: «Цап – цап - цап» Т.Назаровой – Метнер – «Цапли и лягушки».</p> <p><b>Игры: «Дудочка и уточка» М.Красева; «Дождик» Т.Ломовой;</b></p>

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей сравнивать произведения схожими названиями;</li> <li>- учить детей распознавать черты танцевальности в песенной музыке;</li> <li>- учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру;</li> <li>- различать средства музыкальной выразительности в связи со сменой характеров частей маршей;</li> <li>- вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера;</li> <li>- различать черты жанра песни в сочетании танцем;</li> <li>- учить детей инсценировать песню, импровизируя танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и образам персонажей.</li> </ul>	<p>«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский; «Солдатский марш» Р.Шумана; <b>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; «Марш» Д.Шостаковича;</b> «Марья-моль» В.Мастеницы.</p>
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</li> <li>- уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх и скачком вниз;</li> <li>- петь малую секунду и большую секунду вверх и вниз;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок; прохлопать, простучать, сыграть, спеть;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей точно попадать на первый звук мелодии после вступления;</li> <li>- петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</li> <li>- петь выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</li> <li>- продолжать учить правильно брать дыхание перед началом</li> </ul>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Гуси», «Курочка», «Заяц» М.Лазарева;</p> <p>Упражнения: «Бай, качи» (р.н.п.) в обр. М.Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) в обр. В.Агафонникова; «Труба» Е.Тиличевой;</p> <p>Песни: «Веснянка» (укр.н.п.); «Блины» р.н.п.); «Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.); «Уна блин ме пожалала» (кнп); <b>«На зелёном лугу» (р.н.п.) в обр. Н.Метлова; «Серенькая кошечка» В.Витлина; «Зайчик» М.Старокадомского;</b></p> <p>Задания: «Гуси» Т.Бырченко, «Играй, сверчок» Т.Ломовой.</p>

	пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен; 3. Песенное творчество: - продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций; - подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); - для развития ладотонального слуха использовать	
--	--	--

**Май**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	1. Музыкально – ритмические навыки: - самостоятельно начинать движения после вступления; - менять движения со сменой частей музыкальных фраз; - менять движения со сменой частей музыкальных фраз; - выразительно ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки; 2. Навыки выразительного движения: - свободно ориентироваться в пространстве; - закреплять знакомые плясовые движения, обратить особое внимание на: приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, поскоки; - подготовительные упражнения к переменному шагу.	Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Э.Парлова; Упражнения: «На лошадке» В.Витлина; «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; переменный шаг «Петушок»; «Бег с ленточками» А.Жилина; Хороводы: «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко; «Весёлая дудочка» М.Красева. «Круговая пляска»; Этюд: «Цветок» В.Витлин – «Цветок растёт, качается и засыпает»; Инсценировка песен: «Гуси – гусенята» Ан.Александрова; «Весёлая дудочка» М.Красева
<b>Слушание</b>	Слушание музыки: - учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия; - учить детей различать смену настроений музыки, форму музыкальных произведений; -учить детей различать средства музыкальной выразительности;	«Баба – Яга» П.Чайковского; «Баба – Яга» А.Лядова; «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргского; «Сказочка» С.Майкапара; «Сказочка» С.Прокофьева; «Сказочка» Д.Кабалевского; «Дождик, дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского; «Эхо в горах» С.Майкапара; «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями;</li> <li>- учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику;</li> <li>- выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке;</li> <li>- учить детей слышать изобразительность музыки;</li> <li>- учить детей оркестровать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов и комби народных инструментов, соответствующих характеру пьес.</li> </ul>	
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона);</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за чистотой интонации; - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;</li> <li>- учить при пении правильно формировать гласные;</li> <li>- вырабатывать привычку слушать (слышать) себя и товарищей;</li> <li>- выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному;</li> <li>- подводить детей к пению без музыкального сопровождения;</li> <li>- продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую активность каждого ребёнка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой</li> </ul>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Гуси», «Курочка», «Заяц», «Пароход» М.Лазарева;</p> <p>Упражнения: «Чики – чики – чикалочки» (р.н.п.) в обр. Е.Тиличевой; «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой; «Дятел» Н.Леви; «Барашеньки» (р.н.п.) в обр.Н.Френкель;</p> <p>Песни: «Гуси – гусенята» Ан.Александрова; «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко; «Лесная песенка» В.Витлина; «Тяв – тяв» В.Герчик; «Весёлая дудочка» М.Красева; <b>«Воробей» В.Герчик; «Детский сад» А.Филиппенко; «Птичка» П.Чайковского; «Менам мамук».</b></p> <p>Задания: «Пчела жужжит» Т.Ломовой, «Пароход гудит» Т.Ломовой, повторить все предыдущие задания;</p> <p>Игра на ДМИ: «Руй-руй» (кнп).</p>

	интонации; - совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве»; 4. Певческая установка: та же.	
--	--	--

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь-Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок; - формировать понятие о трёх жанрах музыки: песня, танец, марш; 2. Навыки выразительного движения: - упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в лёгком ритмичном беге, поскоках; - закреплять умение двигаться боковым галопом; переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг; - продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движениях содержание песни; 3. Задачи: - следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности;	Марши: «Марш» Е.Тиличевой; «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой; <b>«Марш» Е.Тиличевой; «Марш» Н.Богословского;</b> Упражнения: «Хороводный шаг» (р.н.п.) в обр. Т.Ломовой; Лёгкий бег «Росинки» С.Майкапара; «Поскок» Т.Ломовой; Приставной шаг в сторону «Детская полька» А.Жилинского; Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии (лат.н.м.); «Пружинящий шаг» Т.Ломовой; Инсценирование песни: «Рябинушка» Н.Караваевой; Игры: «Кто лучше шагает?», «Плетень»; Пляски: Полька – «Французская песня»; Танец с осенними листочками «Голубая вода»; <b>«По малину в сад пойдём» А.Филиппенко; «Круговая пляска»;</b>



	воспитывать нравственно – волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).	
<b>Слушание</b>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке;</li> <li>- учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым;</li> <li>- учить детей различать форму музыкальных произведений, слышать кульминации;</li> <li>- расширять представление детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке;</li> <li>- учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально – образному содержанию, различать оттенки настроений, выраженных в музыке;</li> <li>- дать детям представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы и передать определённые настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.</li> </ul>	<p>«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкапара; «Прелюдия № 4 е – moll» Ф.Шопена; «Первая потеря» Р.Шумана; «Соната №17 d – moll» Л.Бетховена; «Времена года» А.Вивальди; «Времена года» П.Чайковского; «Чужан му» В.Горчакова. <b>«Итальянская песенка», П.И.Чайковский; «Дождик, дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского;</b></p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх и вниз);</li> <li>- учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь легко, не форсируя звук, счёткой дикцией;</li> <li>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</li> </ul>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка» М.Лазарева, «Песня Волка» О.Насонова;</p> <p>Упражнения: «Соловей, соловейшко» (р.н.п.), «Пастушья песня» (фр.н.п.); <b>«На лошадке» В.Витлина; «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; переменный шаг «Петушок»; «Бег с ленточками» А.Жилина;</b></p> <p>Песни: «Промелькнуло лето» Ю.Слонова; «Осень, как рыжая кошка» Н.Куликовой; «Рябинушка» Н.Караваяевой; «Осенний вальс» С.Насауленко; «Весалис капуста ныв» (кнп); <b>«Гуси – гусенята» Ан.Александрова; «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко;</b></p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Андрей – воробей» (р.н.п.); «В школу» Е.Тиличевой; выкладывание</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться выразительного исполнения песни;</li> <li>- учить детей передавать характер и смысл песен;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок;</li> <li>- стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста);</li> </ul> <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны;</li> <li>- положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.</li> </ul>	<p>долгих и коротких звуков на фланелеграфе (ритмический рисунок); Задания: «Поезд» Т.Бырченко; сочинение марша, колыбельной, в качестве примера использовать «Марш» И «Колыбельную» В.Агафонникова.</p>
--	--	--

### Ноябрь-декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;</li> <li>- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;</li> </ul> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить эмоционально передавать игровые образы;</li> <li>- закреплять умение легко и энергично скакать ногами на ногу, бегать широко, стремительно;</li> <li>- продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг, приставной шаг;</li> <li>- упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами;</li> <li>- добиваться лёгкости, естественности, непринуждённости в выполнении всех движений;</li> </ul>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой; «Весёлые ребята» М.Дунаевского; «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Э.Парлова; Упражнения: «Плавный хоровод», «Бег лёгкий и энергичный» И.Гуммеля; «Весёлые поскоки» Б.Можевелова; «Боковой галоп» А.Жилина; «Упражнение с лентами» Т.Ломовой; «Переменный шаг», «Шаг польки» Т.Ломовой; Пляски: «Краковяк» - парный танец; «Аквариум» - танец рыбок; «Ха – фа – на» - танец разбойников; «Шон ді банной» коми пляска; Хороводы: «У всех Новый год» Л.Маковской; «Русская зима» М.Сидоровой; «Дед Мороз, попляши» М.Сидоровой; «Хоровод» В.Мастеницы; Игры: «Ровным кругом», «Ищи»; Этюды: «Паяц» В.Ребиков – «Развеселите нас!»; Инсценировка песен: «Русская зима» М.Сидоровой; «У всех Новый год» Л.Маковской</p>

	<p>- стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках;</p> <p>3. Задачи:</p> <p>- вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;</p> <p>- воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p>	
<b>Слушание</b>	<p>Слушание музыки:</p> <p>- познакомить детей с содержанием «Детского альбома» П. Чайковского, рассказать о значении оакаймляющих его пьес;</p> <p>- учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений;</p> <p>- учить детей различать тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, органа, различать оттенки настроений;</p> <p>- расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке;</p> <p>- учить детей различать смену настроений и их оттенки в музыке;</p> <p>- познакомить детей с жанром ноктюна.</p>	<p>«Детский альбом» П. Чайковского; «Лос Мана» Ф. Шуберта; «Ave – Maria» И. Баха – Ш. Гуно; «Порыв» Р. Шумана; «Раскаяние» С. Прокофьева; «Слез» М. Мусоргского; «Разлука» М. Глинки; «Ноктюна» П. Чайковского.</p> <p><b>«Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», П.И. Чайковский;</b></p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</p> <p>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</p> <p>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</p> <p>- учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <p>- продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования:</p> <p>«Музыкальная голосилка» М. Лазарева, «Песня Волка», «Песня ослика Иа» О. Насонова;</p> <p>Упражнения: «Спите, куклы», «Конь», «Вальс» Е. Тиличевой; «Музыкальное эхо» М. Андреевой;</p> <p>Песни: «Дед Мороз, попляши» «Русская зима» М. Сидоровой; «У всех Новый год» Л. Маковской; «Сказочный, волшебный праздник» М. Якубова; «Для чего нужны дороги?» В. Юдиной; «Правила движения» В. Юдиной.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Скок – поскок» (р.н.п.), «В школу» Е. Тиличевой; Задания:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, концыфраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, по звукам трезвучия и удерживать интонацию наповторяющихся звуках;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая);</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать детей импровизировать простейшие мотивы</li> </ul>	<p>«Снежок» Т.Бырченко; «Кто шагает ряд за рядом?» Г.Зингера; «Марш» В.Агафонникова; «Плясовая» Т.Ломовой; «Вальс», «Полька».</p>
--	--	---

### Январь-Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, менять характер одного движения, со сменой характера музыки;</li> <li>- закреплять представление детей о трёхосновных жанрах музыки;</li> </ul> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в лёгком и стремительном беге с высоким подъёмом ног;</li> <li>- закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку;</li> <li>- плясовые движения – ковырялочка, верёвочка, козлик;</li> <li>- продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясовой.</li> </ul>	<p>Марши: «Петя – барабанщик» М.Красева; «Марш» Е.Тиличевой;</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг», «Галоп» М.Красева; «Ускорь и замедляй» Т.Ломовой; «Поскоки и пружинящий шаг», «Переменный шаг», «Мельница» Т.Ломовой; «Проверка шага польки» (чеш.н.м.); «Шаг с притопом на месте» Н.Метлова; «Вертушки» Я.Степового; «Передача мяча» С.Соснина; «Цветные флажки» Е.Тиличевой;</p> <p>Игры: «Гори, ясно» (р.н.м.); «Зоркие глаза» Ю.Слонова;</p> <p>Пляски: Кадриль; Полька;</p> <p>Этюд: «Попрыгунья» Г.Свиридов;</p> <p>Инсценировка песни: «Будем в армии служить» Ю.Чичкова.</p>
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки:</p>	<p>Симфоническая сказка для детей (в сокращении) «Петя и</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями;</li> <li>- познакомить детей с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами;</li> <li>- рассказать детям об изобразительности музыки – способности подражать голосам и манере движения, раскрыть роль маршевости в сказке;</li> <li>- познакомить детей с различными бытовыми вариантами народных песен и их обработками;</li> <li>- углублять представления детей об обработках русских народных песен, сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами, знакомство с творчеством композитора Я.Перепелицы.</li> </ul>	<p>волк» С.Прокофьева; «Во поле берёза стояла» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова; «Голова ль ты моя головушка» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова; «Русская песня» («Детский альбом») П.Чайковского; Я.Перепелица – балет Яг- морт (фрагментами), «<b>Неаполитанская песенка</b>» <b>П.И.Чайковский</b>; «<b>Солдатский марш</b>» <b>Р.Шумана</b>;</p>
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- упражнять в чёткой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>- учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- петь с музыкальным сопровождением и без него;</li> </ul>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Овечка» М.Лазарева; Упражнения: «Труба» Е.Тиличевой; «Горошина» В.Карасёвой; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.); «Лошадки» Ф.Лещинской; Песни: «Будем в армии служить» Ю.Чичкова; «Пойте, мамы, вместе с нами» С.Соснина; «Добрые слова» Т.Бокач; Задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой; использование программных стихов; Игра на ДМИ: «Коми кадриль» (тотшкочдан, зиль-зэль, сярган).</p>

	<p>3. Песенное творчество:  - учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;  - развивать ладотональный слух, используя вопросы – ответную форму;</p> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	
--	---	--

### Март-Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:  - закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамических изменений в музыке;  - отмечать в движении сильную долю такта;  - реагировать сменой движений на смену характера музыки;  - самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;</p> <p>2. Навыки выразительного движения:  - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской);  - продолжать учить шаг польки; совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег (лёгкий, энергичный, с высоким подниманием ног), поскоки (сильные, лёгкие);  - повторять знакомые плясовые движения;  - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым предметом;  - самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок; добиваться лёгких, плавных движений руками.</p>	<p>Марши: «Физкульт – Ура!» Ю.Чичкова; «Песня о Родине» И.Дунаевского;  Упражнения: «Бег лёгкий и энергичный» («Экосез» Ф.Шуберта); «Цирковые лошадки» («Галоп» М.Красева); «Поскок» Т.Ломовой; «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой; «Поскоки и пружинящий шаг», «Боковой галоп», «Весенний вальс» Е.Тиличевой;  Пляски: «А я по лугу» (р.н.м.); «Полька» Т.Ломовой; «Выходили красны девицы» (р.н.м.); <b>Хоровод «Веснянка»; Русский танец «Тимоня», «Субботея»;</b>  Игра: «Кто скорее?» Т.Ломовой; Этюд: «Обидели» М.Степаненко;</p>
Слушание	<p>Слушание музыки:  - учить детей внимательно вслушиваться в звучание</p>	<p>«Песенка», «Боевая песенка» Д.Кабалевского; «Песня итальянских моряков» Р.Шумана; «Песня моряков»</p>

	<p>музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей различать варианты интерпретации музыкальных произведений, передавать оттенки настроений в движениях;</li> <li>- учить детей различать в песне черты других жанров (танца и марша);</li> <li>- учить детей различать форму музыкальных произведений, выразительные средства музыки;</li> <li>- познакомить детей с разновидностью песенного жанра – с серенадой;</li> <li>- учить детей различать характер музыкальных интонаций;</li> <li>- развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку с помощью различения детьми вариантов исполнения одного произведения;</li> <li>- дать детям понятие о близости интонаций речи и музыки, различать в музыке интонации вопроса, тембры инструментов;</li> <li>- учить детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)</li> </ul>	<p>С.Майкапара; «Серенада» Ф.Шуберта; «Марш» С.Прокофьева; «Марш» (из оперы «Аида») Дж. Верди; «Вальс» Д.Кабалевского; «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» С.Майкапара; «Маленький вальс» Н.Леви; «Будь ловким» Н.Ладухина; «Вальс» И.Брамса; «Сентиментальный вальс» П.Чайковского; «Вальс» С.Прокофьева; «Северная весна» В.Мастеницы.</p>
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- дети должны играть песни – упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку;</li> <li>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании постепенного движения вверх и вниз;</li> </ul> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать</li> </ul>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Овечка», «Колыбельная» М.Лазарева; Упражнения: «В школу» Е.Тиличевой; «Скок – поскок» (р.н.п.) в обр. Г.Левкодимова; «Вальс» Е.Тиличевой; «Лошадки» Ф.Лещинской; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.); Песни: «Пришла весна» Е.Тиличевой; «Веснянка» (укр.н.п.) в обр. Г.Лобачёва; «В сыром бору тропина» (р.н.п.) в обр. Р.Рустамова; «Блины» (р.н.п.); «Кудрями чакыдзой»; <b>«Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.); «Уна блин ме пожала» (кнп);</b></p> <p>Задания: Для образца: «Осенью», «Весной» Г.Зингера;</p>

	<p>дыхание между музыкальными фразами и передначалом пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь выразительно, передавать динамику, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;</li> <li>- петь выразительно, лёгким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него;</li> </ul> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.);</li> <li>- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.;</li> </ul> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p>«Зайка», «Мишка» Т.Бырченко.</p>
--	--	-------------------------------------

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акценты; - слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз; - начинать двигаться после вступления; - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; 2. Навыки выразительного движения: - продолжать учить шаг польки; - повторять переменный и пружинящий шаг, боковой галоп и все знакомые плясовые движения; - учить детей ритмично, легко и непринуждённо действовать с предметами под музыку; - закреплять умение</p>	<p>Марши: «Марш» С.Бодренкова; «Физкульт – Ура!» Ю.Чичкова; Упражнения: «Змейка с воротцами» (р.н.п.) в обр. Н.Римского –Корсакова; «Хороводный шаг» (р.н.п.) вобр. Т.Ломовой; «Бег и подпрыгивание» («Экосез» И.Гуммеля); «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С.Затеplinс); «Боковой галоп» А.Жилина; Игры: «Кто скорее?» Т.Ломовой; «Поездка за город» В.Герчик. Хороводы: «Оз по Радейтны комияс дзоридз»</p>



	<p>детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен; - придумывать варианты к играм и пляскам; - выразительно действовать с воображаемыми предметами; - самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; 3. Задачи: - продолжать воспитывать у детей нравственно – волевые качества;</p>	<p>ВМастеницыЭтюд:«Обидели» М.Степаненко; «Материнские ласки» А.Гречанинов - «Не плач!»; Инсценировка песен: «Летние цветы» Е.Тиличеевой; «Яблонька» Е.Тиличеевой; «В сыром бору тропина» (р.н.п.) в обр. Р.Рустамова; «Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова.</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Слушание музыки: - учить детей различать изобразительность музыки, форму произведения; - развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, поэтического слова); - учить детей сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями(стихотворения, картины); - учить детей различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесы.</p>	<p>«Утро» Э.Грига; «Вечер» С.Прокофьева; «Вечером» Р.Шумана; «Мимолётное видение» С.Майкапара; «Танец эльфов» Э.Грига; «В пещере горного короля» Э.Грига; «Шествие гномов» Э.Грига; «Гном» М.Мусоргского. <b>«Баба – Яга» П.Чайковского; «Баба – Яга» А.Лядова;</b></p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже; - учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале; - упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (ДО2, ДО – диэз2, РЕ2); 2. Усвоение певческих навыков: - закреплять навык Естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; - следить за правильным дыханием; - чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты,</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Овечка», «Колыбельная», «Лошадки» М.Лазарева; Упражнения: «В бору» Е.Тиличеевой; «Кузнец» И.Арсеева; «Мы поём» И.Арсеева; «Поёт, поёт соловушка» (р.н.п.) в обр. Г.Лобачёва; «Пастушья песенка» (франц. н.п.); Песни: «Не забудем детский сад» Е.Туманян; «Спят деревья на опушке» М.Иорданского; «Летние цветы» Е.Тиличеевой; «Яблонька» Е.Тиличеевой; «В сыром бору тропина» (р.н.п.) в обр. Р.Рустамова; «Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; Задания: «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В, Агафонникова.</p>

	<p>септимы вверхи вниз;  - удерживать интонацию при переходе изодной тональности в другую;  - точно передавать пунктирный ритм;  - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, её содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, шутливая и т.д);  3. Песенное творчество:  - расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций;  - развивать ладовый слух, используя вопросы – ответную форму готового образца;  - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок;  4. Певческая установка та же.</p>	
--	--	--

## 2.7. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ДОУ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### Этнокультурное (региональное) содержание

#### Старшая группа (5-6 лет)

Водзё велёдны сывныкоми сыланкывъяс, йоктыны да ворсны челядлы лосьдём коми йозкостса инструментъясон. Ышодны ворсны ас косьом серти прост кад.

#### Репертуар:

#### I квартал

#### Слушание:

«Кызди олам садикын» – шыладыс С.Головиналөн, кывьясыс С.Поповлөн; «Арся» – шыладыс да кывьясыс Ф.Вокуевлөн; «Зарни ар» – шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн; «Букыш ар» – шыладыс да кывьясыс Г. Поповлөн; «Көн олам ми» – шыладыс йөзкостса, кывьясыс М.Лебедевлөн.

***Пение:***

«Весалис капуста ныв» – коми йөзкостса сыланкыв, лосьөдіс П.Чисталёв; «Мича гудок» – шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн; «Вот кызди ми ворсам» – шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн, лосьөдіс С.Головина; «Уна блин ме пөжала» – коми йөзкостса сыланкыв.

***Музыкально-ритмические движения:***

«Чипсанён ворсөм да йөктөм» – лосьөдіс П.Чисталёв; «Сикөтш» – шыладыс Г.Кочановлөн, кывьясыс В.Лодыгинлөн; «Арся вальс» - шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн.

**II квартал**

***Слушание:***

«Төвся гаж» – шыладыс Ф.Вокуевлөн, кывьясыс С.Поповлөн; «Выль вося вой» – шыладыс А.Рочевлөн, кывьясыс С.Поповлөн; «Төв локтіс» – шыладыс Ф.Вокуевлөн, кывьясыс Я.Козловлөн; «Турөб дурө» – шыладыс Ф.Вокуевлөн, кывьясыс С.Поповлөн; «Видза олан, Көдзыд Пөль» – шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн; «Лөнь олөм тьянлы сиа» – еврей йөзкостса сыланкыв, комиөдіс Д.Попов.

***Пение:***

«Лым» – шыладыс В.Гущинлөн, кывьясыс В.Лодыгинлөн; «Коляоз» – шыладыс С.Головиналөн, кывьясыс В.Бабинлөн; «Мыйла ме ичөт» – шыладыс П.Чисталёвлөн, кывьясыс П.Образцовлөн.

***Музыкально-ритмические движения:***

«Выль пимы» – йөктөм; «Шондібанөй-олөмөй» – коми йөзкостса йөктөм, лосьөдіс П.Чисталев; «Паськыд гажа улича» – кытшөн йөктөм.

**III квартал**

***Слушание:***

«Мамлөн праздник» – шыладыс А.Рочевлөн, кывьясыс С.Поповлөн; «Мойдө пөч» – шыладыс Г.Кочановлөн, кывьясыс В.Лодыгинлөн; «Ыдждыд мам» - шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн; «Дзоридз ныв» – шыладыс С.Головиналөн, кывьясыс И.Коданевлөн; «Тувсов шонді» – шыладыс А.Рочевлөн, кывьясыс С.Поповлөн; «Потандорса сыланкыв» – шыладыс С.Головиналөн, кывьясыс Н.Кокшаровалөн; «Жонь» – шыладыс И.Латкиналөн, кывьясыс В.Лодыгинлөн.

***Пение:***

«Гажа тулыс» – шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн; «Менам мамө медся мича» – шыладыс С.Головиналөн, кывьясыс Н.Кокшаровалөн; «Менам мамук» – шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн; «Отсасьсысяс» – шыладыс да кывьясыс Г.Поповлөн; «Шор» – шыладыс А. Осиповлөн, кывьясыс С.Поповлөн.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

«Зы-зы ош локтö» – коми йöзкостса сьланкыв, лöсьöдiс С.Головина; «Уна блин ме пöжала» – коми йöзкостса сьланкыв; «Руч ку да кöч ку» – коми йöзкостса сьланкыв.

### **IV квартал**

#### ***Слушание:***

«Медводдза зэр» – шыладыс Г.Кочановлөн, кывъясыс С.Поповлөн; «Радейта ме сьланкыв» – шыладыс да кывъясыс Г.Поповлөн; «Öв-вö» – шыладыс Г.Кочановлөн, кывъясыс В.Лодыгинлөн; «Войын» – шыладыс С.Головиналөн, кывъясыс В.Бабинлөн; «Коми му» – шыладыс йöзкостса, кывъясыс М.Лебедевлөн.

#### ***Пение:***

«Öшкамöшка» – шыладыс В.Мастеницалөн, кывъясыс А.Некрасовлөн; «Воис гожöм» – шыладыс А.Рочевлөн, кывъясыс С.Поповлөн; «Ягын петiс дона гоб» – шыладыс Б.Тюрнинлөн, кывъясыс А.Ванеевлөн; «Гожöмнас» – шыладыс С.Головиналөн, кывъясыс Н.Кокшаровалөн; «Сизь» – шыладыс С.Головиналөн, кывъясыс Г.Поповлөн.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

«Хановой» – шыладыс П.Чисталевлөн; «Паськыд гажа улича» – коми йöзкостса сьланкыв; «Полька» – шыладыс С.Головиналөн, кывъясыс В.Лыткинлөн «Удораса йöктöм».

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Тöдмöдны финн-угор вужвойтырлөн шыладөн. Водзö велöдны сывны, йöктыны да ворсны челядьлы лöсьöдöм коми йöзкостса инструментъясөн. Велöдны челядьöс ворсны коми инструментъясөн неыджыд сьланкывъяс (*öткөн да челядь котырөн*).

Тöдмöдны нималана коми композиторъяслөн (*А. Осипов, Я. Перепелица, П. Чисталёв, В. Мастеница да мукöд*), öнiя коми композиторъяслөн (*Г. Попов, С. Головина, Ф. Вокуев, Г. Кочанов, Г. Горчаков, В. Гуцин да мукöд*) . Тöдмöдны челядьöс Коми Республика кыпөн.

### **Репертуар:**

#### **I квартал**

#### ***Слушание:***

«Менам чужанiнын» – шыладыс М.Оверинлөн, кывъясыс В.Лодыгинлөн; «Бур асылөн» – шыладыс Я.Перепелицалөн, кывъясыс С.Поповлөн; «Сьöд ар» – шыладыс А. Рочевлөн, кывъясыс С.Поповлөн; «Чужан мутö видзöй» – шыладыс Г.Кочановлөн, кывъясыс С.Поповлөн; «Марья баб» – шыладыс Ф.Вокуевлөн, кывъясыс А.Некрасовлөн; «Чужан му» – шыладыс Г.Кочановлөн, кывъясыс В.Лодыгинлөн.

#### ***Пение:***

«Шыр кывтö-катö» - коми йöзкостса сьланкыв, лöсьöдiс С.Головина; «Лу-лу» - шыладыс да кывъясыс Г.Поповлөн; «Арся» –

шылады да кывъясыс Ф.Вокуевлӧн; «Зарни ар» – шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн; «Букуш ар» – шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн; «Кыдзи олам садикын» – шылады С.Головиналӧн, кывъясыс Г.Поповлӧн.

***Музыкально-ритмические движения:***

«Руч ку да кӧч ку» – коми йӧзкостса сыланкыв; «Марьямоль» – шылады В.Мастеницалӧн, кывъясыс Г.Юшковлӧн; «Вотысьӧй да вотысьӧй» – коми йӧзкостса сыланкыв.

**II квартал**

***Слушание:***

«Чужанӧй менам» – шылады Б.Тюрнинлӧн, кывъясыс Р.Орловалӧн; «Исус чужис» – шылады С.Головиналӧн, кывъясыс Н.Щукинлӧн; «Лӧнь олӧм тӧянлы сиа» – еврей йӧзкостса сыланкыв, комиӧдіс Д.Попов; «Гӧгӧрвои» – шылады С.Головиналӧн, кывъясыс В.Бабинлӧн; «Кӧдзыд Пӧльлӧн сыланкыв» – шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн; «Коді быдтіс дзоридзсӧ» – финн йозкостса сыланкыв, лӧсьӧдіс С.Головина, комиӧдіс С.Елфимов; «Огӧ полӧй кӧдзыдысь» - шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн.

***Пение:***

«Гӧвся гаж» - шылады Ф.Вокуевлӧн, кывъясыс С.Поповлӧн; «Лым» – шылады В.Гущинлӧн, кывъясыс В.Лодыгинлӧн; «Менам гудӧк» – шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн; «Бордъяс» – шылады Г.Кочановлӧн, кывъясыс В.Лодыгинлӧн; «Гажа ёлка» – шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн; «Радейта ме сыланкыв» - шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн.

***Музыкально-ритмические движения:***

«Виль пимы» – лӧсьӧдіс Я.Перепелица.

«Яг-морт» балетысь «Кӧр куталӧм» юкӧн – йӧктӧм-ворсӧм, лӧсьӧдіс Я.Перепелица,

«Уна нывъяс чукӧртчисны» – коми йӧзкостса сыланкыв.

**III квартал**

***Слушание:***

«Коми ань» – шылады Я.Перепелицалӧн, кывъясыс Г.Юшковлӧн; «Чужан му» – шылады да кывъясыс И.Уляшӧвалӧн; «Чужмӧр нылӧй, чабанӧй» – коми йӧзкостса сыланкыв; «Бур батькӧд-мамкӧд олӧм» – шылады йӧзкостса, кывъясыс М.Лебедевлӧн; «Марья баб» - шылады Ф.Вокуевлӧн, кывъясыс А.Некрасовлӧн; «Уджач ныв» – шылады С.Головиналӧн, кывъясыс В.Бабинлӧн; «Гажа тулыс воис» – шылады С.Головиналӧн, кывъясыс М.Лебедевлӧн.

***Пение:***

«Видза олан, гажа тулыс» - шылады Г.Горчаковлӧн, кывъясыс А.Мишариналӧн; «Гажа тулыс» – шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн; «Шор» - шылады А.Осиповлӧн, кывъясыс С.Поповлӧн; «Кӧті» - шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн; «Визув ёль» – шылады С. Головиналӧн, кывъясыс А.Лопыревалӧн; «Эзысь шор» – шылады да кывъясыс Г.Поповлӧн.

***Музыкально-ритмические движения:***

«Нывъясӧй пӧ, нывъясӧй» – коми йӧзкостса сыланкыв; «Кытшӧн йӧктӧм» - йӧзкостса шылад; «Сера вӧнь» – шылады да

кывъясыс Л.Чувьюоровалон, лосьодіс С.Головина; «Катшасинъяс» – шыладыс А.Осиповлон, кывъясыс С.Поповлон.

#### **IV квартал**

##### ***Слушание:***

«Коми му» – шыладыс П.Чисталёвлон, кывъясыс М.Лебедевлон; «Чужи-быдми съод вөр шорын» – шыладыс да кывъясыс В.Савинлон, лосьодіс П.Чисталёв; «Ворын ветлө ош» – шыладыс да кывъясыс В.Чувьюоровлон; «Сквореч менам, скворечой» – шыладыс П.Чисталёвлон, кывъясыс П.Образцовлон, комиодіс Н.Щукин; «Чужан мулон мич» - шыладыс И.Латкиналон, В.Лодыгинлон; «Авья лэбач – коми кыв» – шыладыс Ф.Вокуевлон, кывъясыс А.Некрасовлон, комиодіс С. Головина; «Гожея сыланкыв» – шыладыс Я.Перепелицалон, кывъясыс В.Кушмановлон, комиодіс В.Попов.

##### ***Пение:***

«Гора йылын оз выйим» – коми йозкостса сыланкыв, лосьодіс П.Чисталёв; «Ошкамөшка» – шыладыс С.Головиналон, кывъясыс В.Бабинлон; «Гожомнас» – шыладыс С.Головиналон, кывъясыс Н.Кокшаровалон; «Барби» - шыладыс Ф. Вокуевлон, кывъясыс Е.Козловлон; «Весалис капуста ныв» - коми йозкостса сыланкыв, лосьодіс П.Чисталёв.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

«Удораса йөктөм» - йозкостса шылад; «Кузь сыръя чышъян» – шыладыс П.Чисталёвлон, кывъясыс С.Поповлон; «Разьсьө да разьсьө» – коми йозкостса сыланкыв; «Пелысь» – шыладыс да кывъясыс Л.Чувьюоровалон.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Режим дня

Учреждение работает в режиме пятидневной рабочей недели с 10 – ти часовым пребыванием в течение дня. Рабочая программа реализуется во время организованной образовательной детской деятельности. Режим дня утверждается руководителем учреждения ежегодно на начало учебного года, находится в каждой возрастной группе и в методическом кабинете.

#### 3.2. Расписание организованной образовательной деятельности

Расписание образовательной детской деятельности утверждается руководителем учреждения ежегодно на начало учебного года, находится в каждой возрастной группе и в методическом кабинете.

Для детей раннего возраста от 1 года до 3 лет длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности (далее – образовательная детская деятельность) не должна превышать 10 минут. Допускается осуществлять образовательную детскую деятельность (сокращенно - ОДД) в первую и во вторую половину дня (по 8 – 10 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность ОДД:

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Максимально допустимый объём образовательной нагрузки в первой половине дня не превышает:

- в младшей группе – 30 минут;
- в средней группе – 40 минут;
- в старшей группе – 45 минут;
- в подготовительной – 90 минут.

В середине занятия статического характера проводятся физкультурные минутки. Перерывы между занятиями не менее 10 минут.

Образовательная детская деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Её продолжительность должна составлять не более 25 – 30 минут в день.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня.

#### 3.3. Материально – техническое обеспечение РП

Пространство	Оборудование
Групповая комната	Разнообразные музыкальные игрушки и инструменты для детей

	Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями Мультимедийная аппаратура, экран
Музыкальный зал	Детские музыкальные инструменты (бубны, металлофоны, ксилофоны, бубенцы, тамбурины, колокольчики, губные гармошки, треугольники) Магнитофон Музыкальный центр Мультимедийная аппаратура Экран

### 3.4. Модель планирования образовательно-воспитательной работы

#### Примерная схема перспективного плана различных форм музыкальной деятельности

№ п / п	Формы музыкальной деятельности	Музыкально-воспитательная работа	Репертуар и пособия
1	Праздники	Тематика праздников и основные задачи воспитания	Перечень репертуара по ходу сценария праздника
2	Развлечения	Тематика, задачи и формы проведения развлечений	Репертуар, театральные персонажи, художественное оформление
3	Самостоятельная деятельность	Наблюдения, индивидуальный подход к детям с целью совершенствования их деятельности	Перечень и порядок внесения музыкально-дидактических пособий, инструментов, игрушек
4	Музыка в повседневной жизни	Использование музыкального сопровождения на утренней гимнастике Включение музыки в другие занятия, прогулку, игры и т. д.	Репертуар (марши, музыка для бега, упражнений), использование грамзаписи, магнитофона Репертуар, музыкальные игрушки и инструменты



### Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	<u>Непосредственно-образовательная деятельность:</u> -музыка -другие виды -праздники, развлечения <u>Музыка в повседневной жизни:</u> -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	
Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и не озвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов	

	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<p>-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов</p>
--	--	---	---

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

-весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

-постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

**Формы проведения занятий:**

- Традиционное

- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы

### **3.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

При организации совместной работы музыкального руководителя с семьями в рамках детского сада соблюдаются основные **принципы**:

- открытость для семьи (каждому желающему родителю предоставляется возможность знать и видеть, как развивается его ребенок);
- сотрудничество в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

**Цель** – профессиональная помощь семье в музыкальном развитии ребенка с учетом его интересов и потребностей, развитие активной, компетентной позиции родителей в вопросах музыкально-эстетического развития детей.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
- акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

**Основными условиями**, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- открытость детского сада семье;

Работу с родителями строить, придерживаясь следующих **этапов**.

1. Установление первичных контактов, наблюдение, беседы с воспитателем группы, проведение экспресс-опроса, круглого стола с целью изучения их потребностей.

Важно не только сообщить родителю о том, что Вы планируете, но и узнать, чего он ждет от Вас. Продумывание содержания и форм работы с родителями.

Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них.

Это может быть информация о некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении с Вами и со сверстниками, достижениях. Ознакомление педагога с проблемами семьи.

3. Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, реализуются направления, формы сотрудничества.

### **3.6. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Развивающая предметно – пространственная среда каждой возрастной группы построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Построение развивающей среды мы определяем целями и задачами примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Развитие ребенка совершается в процессе воспитания и обучения – в активной, содержательной деятельности, организуемой педагогом в разнообразных формах его общения со взрослыми и сверстниками. Вокруг ребенка создается специальная педагогическая среда, в которой он живет и учится самостоятельно. В этой среде дошкольник развивает свои физические функции, формирует сенсорные навыки, накапливает жизненный опыт, учится упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, на собственном опыте приобретает знания. Предметно-развивающая среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

При построении предметно-развивающей среды в детском саду мы опирались на общие принципы:

1. *Принципы дистанции, позиции при взаимодействии.* Одно из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка, а ребенку «подняться» до позиции воспитателя, - это разновозрастная мебель.

У ребенка свои особые представления о комфортной дистанции взаимодействия: одни лучше чувствуют себя на более близкой, «короткой» дистанции, другие – на более «длинной».

Оформление обеих групп в детском саду отвечает санитарным нормам, требованиям проекта образовательного стандарта, реализует систему личностно - ориентированного взаимодействия участников педагогического процесса, является эстетичным, красочным,

создает уют и комфорт для ребенка. Все оборудование, предназначенное для детей, находится в зоне их активной деятельности. Доступность материалов функционально-игровых предметов помогает воспитывать у детей самостоятельность, реализует стремление к творческому моделированию игровой ситуации, окружающей среды.

В группе раннего и младшего дошкольного возраста собран разнообразный игровой материал для познавательного развития детей: пирамидки, вкладыши, кубики, мячи, куклы, конструкторы различных конфигураций, игрушки для сенсорного развития.

Для развития движений оборудованы физкультурные уголки. В них имеются мягкие модули, надувные мячи, обручи, скакалки. Дополнительно в группе имеется горка, игрушки-каталки, нетрадиционное физкультурное оборудование.

Для игровой деятельности в группах есть мебель, наборы посуды, постельных принадлежностей, муляжи продуктов, сюжетные игрушки, оформлены уголки сюжетно-ролевых игр согласно возрасту детей.

Расположение мебели и пособий обеспечивают ребенку постоянный визуальный контакт с взрослым.

#### *2. Принцип активности самостоятельности творчества.*

Предоставление детям возможности самостоятельно менять игровую среду в соответствии с их настроением, игровыми замыслами, интересами посредством многофункциональных, легко трансформируемых элементов. Каждый ребенок в группе имеет доступ ко всему содержанию предметно-игровой среды, может взять игры по желанию, игрушки, атрибуты для сюжетно - ролевых игр. Все находится на уровне не выше вытянутой руки ребенка.

#### *3. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды.*

Предметно-развивающая среда постоянно меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения и реализуемой программ. Педагоги детского сада стараются систематически обновлять и пополнять среду разнообразным игровым оборудованием, новыми атрибутами, игрушками, дидактическими играми.

#### *4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования.*

Жизненное пространство организовано так, что дает возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям, в группах нашего детского сада, в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая друг другу, разными видами деятельности: физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, моделированием, экспериментированием. Они могут рассматривать альбомы и книги, слушать запись любимой сказки, рисовать.

#### *5. Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.*

В нашем детском саду детям созданы оптимальные условия для игр, обучения и развития в разных видах деятельности. Каждому ребенку обеспечено личное пространство: кровать, шкаф для одежды, место для хранения принесенных из дома игрушек, книг, семейных альбомов.

#### *6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.*

Эстетическая развивающая среда в группах предусматривает наличие разнообразных материалов для осуществления детьми той или иной деятельности, как по их выбору, так и

организуемой воспитателями. Все материалы, предназначенные для детей, имеют эстетический вид и содержатся в порядке.

*7. Принцип открытости-закрытости.*

Этот принцип представлен в нескольких аспектах:

- Открытость природе. Озеленение интерьеров помещений.
- Открытость культуре и ее прогрессивным проявлениям. Элементы культуры носят не только оформительный характер, а органически входят в дизайн интерьера.
- Открытость обществу. Желание принять участие в организации и функционировании среды имеют такую возможность.

8. *Учет гендерных различий детей* предполагает предоставление возможности девочкам и мальчикам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми эталонами мужественности и женственности (уголок модниц, авторемонтная мастерская, гараж).

Таким образом, в каждой группе ДОО создана развивающая среда с учетом возрастных особенностей, с учетом потребностей, интересов и эмоционального благополучия детей, с учетом выбранной программы.

### **3.7.Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий**

Комплексно – тематическое планирование, план работы на учебный год предусматривает организацию культурно – досуговой деятельности детей. Для организации и проведения детских досугов, развлечений, утренников, праздников возможно привлечение родителей и других членов семей обучающихся.

<b>№</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Группа</b>	<b>Ответственные</b>
1	Развлечение «По дороге знаний»	1 сентября	3-7	воспитатели
2	Развлечение «День воспитателя»	24 сентября	1-3	
3	«День дошкольного работника с домовенком Кузей»	27 сентября	3-7	воспитатели
4	Осенний праздник	октябрь	все	воспитатели
5	Неделя коми культуры Развлечения «В гостях у Петрушки» «Мамочка любимая моя»	30 ноября – 4 декабря	все	ст. воспитатель, воспитатели
6	Конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами»	ноябрь	5-7	ст. воспитатель, воспитатели
7	Новогодние приключения	29-30 декабря	все	Ст. воспитатель воспитатели
8	Неделя здоровья «Мы мороза не боимся»	11-15 января	все	воспитатели
	Музыкально-спортивный праздник «Бравые ребята-дошколята»	24 февраля	3-7	Ст.воспитатель, воспитатели

9	«Мамочек поздравис с праздником весенним»	4-7 марта	все	Ст. воспитатель, воспитатели
10	Конкурс чтецов «Ме сернита комион»	апрель	5-7	Ст.воспитатель
11.	«Папа,мама,я – здоровая семья»	07 апреля	3-7 лет	воспитатели
12	Вечер памяти «Спасибо за мир, за Победу спасибо!»	06 мая	3-7 лет	Ст. воспитатель, воспитатели
12	Конкурсная программа «Папа, мама,я – дружная семья», посвященный Дню Семьи.	15 мая	все	Ст. воспитатель, воспитатели
13	Конкурс чтецов ко Дню Космонавтики.	12 апреля	старшая группа	ст. воспитатель воспитатели
14	Праздник «До свиданья, детский сад!»	31 мая	старшая группа	Ст.воспитатель, воспитатели ст. гр.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Головина С.В. Во гёгөр (Круглый год): Песни для дошкольников. - Сыктывкар, 2001.
9. Морозова Н.Н. Съылыштам, дзолук! (Споём, малыш!) – Сыктывкар, 2011.